

LA PROGRAMMATION AU FIL DES SAISONS

SAISON 2011/12

THEATRE : *Bouvard et Pécuchet* (d'après Flaubert, de et avec Patrick Pineau et Hervé Briaux), *Le Malade imaginaire – création* (de Molière, mise en scène Renaud Marie Leblanc), *Le Dindon* (de Feydeau, mise en scène Philippe Adrien), *Service de nettoyage* (de Valentina Diana, Claudia Hamm, Lorenzo Fontana), *La Conférence* (de Christophe Pellet, mise en scène Renaud Marie Leblanc), *Yahia Yaïch Amnesia* (de Jalila Baccar et Fadhel Jaibi), *Un mage en été* (d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde), *Nouvelles et Courtes Pierres* (théâtre d'objets – Cie Turak théâtre), *Dance is a dirty job* (de et mise en scène Scali Delpeyrat)

JEUNE PUBLIC : *Fatigue Fatigue* (le Quatuoraconte, coréal. JMF), *Jekyll* (musique Raoul Lay, ensemble Télémaque, mise en scène Catherine Marnas), *Et il me mangea* (Cie Vélo théâtre, mise en scène Francesca Bettini), *Quoi ? C'est quoi ?* (Cie Clandestine), *Les Histoires fabuleuses de maître Fu Yang Hao* (Cie L'Art de vivre), *Tout contre Léo* (d'après Christophe Honoré, mise en scène Marie Blondel), *Tempête en cuisine* (chorégraphie Sylvie Guillermin),

MUSIQUE : Youn Sun Nah, Tigran Hamasyan piano solo, *The King's Singers*, Fanny Azzuro, *Les Yeux noirs*

CIRQUE : *Les Fuyantes* (de Boris Gibé, mise en scène Camille Boitel), *Le Grand C* (Cie XY)

DANSE : *Pudique Acide & Extasis* (chorégraphie Mathilde Monnier et Jean-François Duroure), *Salves* (chorégraphie Maguy Marin), *Boxe Boxe* (chorégraphie Mourad Merzouki, Quatuor Debussy), *Moving Target* (chorégraphie Frédéric Flamand, Ballet National de Marseille)

LES EXCENTRES : *Extrano Norte Quintet*, *L'Eternelle Fiancée du Docteur Frankenstein* (d'après Mary Shelley, Cie La Cordonnerie), *Murmurant* (Cie Déviation)

SAISON 2010/11

THEATRE : *Loin derrière les collines* (d'Eugène Durif, mise en scène Pietra Selva), *Un endroit où aller* (de et mise en scène Gilles Granouillet), *Le Malade imaginaire* (de Molière, mise en scène Alexis Moati, Pierre Laneyrie), *Sale août* (de Serge Valletti, mise en scène Patrick Pineau), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (de Marivaux, mise en scène Michel Raskine), *Tout est normal, mon cœur scintille* (de et avec Jacques Gambin), *Délire à deux* (d'Eugène Ionesco, mise en scène Christophe Feutrier), *Le Bout de la route* (de Jean Giono, mise en scène François Rancillac), *Lignes de faille - création* (de Nancy Huston, mise en scène Catherine Marnas), *Il convivio - création* (mise en scène Catherine Marnas)

JEUNE PUBLIC : *Erwan et les Oiseaux* (mise en scène Jean-Yves Ruf), *Faim de loup* (mise en scène Ilka Schöbein), *Traverse* (de Thomas Guerry, Camille Rocailleux),

Mon pantalon est décousu (Cie Les Palétuviers, coréal. JMF)

MUSIQUE : Elisabeth Kontamanou, Trio Joubran *A l'Ombre des mots*, *Concerto pour piano de Beethoven* (Orch. des Pays de Savoie, piano Cédric Tiberghien), Tigran Hamasyan piano solo

CIRQUE : *Miroir, miroir* (conception, interprétation Mélissa Von Vepy), *Chouf Ouchouf* (Groupe acrobatique de Tanger, mise en scène Zimmermann & de Perrot), *Le Soir des monstres* (de et avec Etienne Saglio), *Mister monster* (mise en scène Philippe Eustachon)

DANSE : *La Vérité 25x par seconde* (Ballet National de Marseille, chorégraphie Frédéric flamand, scénographie Ai Weiwei), *Carmen* (chorégraphie Antonio Gadès), *Manta* (chorégraphie Hela Fattoumi et Eric Lamoureux), *Passo* (chorégraphie Ambra Senatore), *Asphalte* (chorégraphie Pierre Rigal)

LES EXCENTRES : *Dette d'amour* (d'Eugène Durif, mise en scène Beppe Navello), *Trickster dell'Arlecchino - création* (de et avec Didier Galas), *Ici*. (de Jérôme Thomas, Markus Schmid, Pierre Bastien)

SAISON 2009/10

THEATRE : *Le Malade imaginaire* (de Molière, mise en scène Alexis Moati, Pierre Laneyrie), *La Nuit juste avant les forêts* (de B. M. Koltès, direction Catherine Marnas), *Vice-Versa* (de Will Self, mise en scène Collectif ildi!eldi), *Il était une fois Germaine Tillon* (d'après son œuvre, mise en scène Xavier Marchand), *L'Amante anglaise* (de Marguerite Duras, mise en scène Marie Louise Bischofberger), *Phèdre* (de Racine, mise en scène Renaud Marie Leblanc), *La Fontaine aux saints* (de J. W. Synge, mise en scène Guy Pierre Couleau), lecture de *III* (de Philippe Malone, mise en scène Gislaine Drahy), *Lignes de faille - création* (de Nancy Huston, mise en scène Catherine Marnas), *Les Cauchemars du gecko* (de Jean-Luc Raharimanana, mise en scène Thierry Bedard), *Kiwi* (de et mise en scène Daniel Danis), *Fragments d'un discours amoureux* (de Roland Barthes, mise en scène Arnaud Churin, Scali Delpeyrat), *Chto interdit au moins de 15 ans* (de Sonia Chiambretto, mise en scène Hubert Colas), *Le Bonheur des uns* (de Studs Terkel, mise en scène Philippe Delaigue)

HUMOUR : *Incredibly incroyable* (de et mise en scène Bertrand Bossard)

JEUNE PUBLIC : *Papotages* (chorégraphie Frédérique Unger, Jérôme Ferron), *Les Pieds dans les étoiles* (de D. Galas et J.F. Guillon, mise en scène Didier Galas), *Pierre et le Loup* (quintette Cassiopée, coréal. JMF)

MUSIQUE : *Térez Montcalm, Noël baroque* (Orchestre des Pays de Savoie), *Ute Lemper, Angels over Berlin and the world, Arthur H, Teatro d'amore* (Ensemble Arpeggiata, contre-ténor Philippe Jaroussky)

DANSE : *Les Petites Pièces de Berlin* (CCN Ballet de Lorraine, chorégraphie Dominique Bagouet), *Che... Malambô !* (Cie Pampa Argentina), *Urban Ballet* (chorégraphie Anthony Egéa, *Ashes* (Ballets C de la B, chorégraphie Koen Augustijnen), *Songes* (chorégraphie Béatrice Massin), *Basso Ostinato* (chorégraphie Caterina Sagna)

CITE CIRQUE : *Ali* (de Mathurin Bolze), *Du goudron et des plumes* (de Mathurin Bolze), *Arrêtez le monde, je voudrais descendre* (théâtre Dromesko), *Raté-rattrapé-raté* (de Nikolaus)

LES EXCENTRES : *La Revue de cuisine* (direction Raoul Lay, mise en espace Alexandra Tobelaim), *Chemise propre et Souliers vernis* (de Jean-Pierre Bodin), *Domi & Claude*

SAISON 2008/09

THEATRE : *Le Retour au désert – création* (de B. M. Koltès, mise en scène Catherine Marnas), *Une île* (de et mise en scène François Cervantes), *Bar Franco-Italien* (de Myriam Tanant, mise en scène Jean-Claude Penchenat), *Regarde maman, je danse* (de Vanessa Van Durme, mise en scène Frank Van Laecke), *Jean-Jacques Rousseau* (textes J.J. Rousseau, mise en scène Michel Raskine), *Questo buio feroce* (mise en scène Pippo Delbono), *Les Mains sales – création* (de J. P. Sartre, mise en scène Guy Pierre Couleau),

Le Voyage de Pinocchio (d'après Collodi, mise en scène Sandrine Anglade), *La Flèche et le Moineau* (d'après W. Gombrowicz, conception Didier Galas),

Aux prises avec la vie courante (de E. Savitzkaya, mise en scène Cie l'employeur)

HUMOUR : *Fellag Tous les Algériens sont des mécaniciens* (mise en scène Fellag, Marianne Epin)

JEUNE PUBLIC : *Le Petit Chaperon Uf* (de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Sylvie Orcier), *Lisa* (de Thomas Guerry et Camille Rocailleux), *Ali Baba et les 40 voleurs* (film Samuel Hercule, Cie La Cordonnerie)

MUSIQUE : *Thomas Dutronc, Raul Paz, Claire Diterzi Tableau de chasse, Nuit Erik Satie* (piano Alexandre Tharaud, récitant François Morel), *Chet Nuneta* (Coréal. JMF),

Opéra de Pékin (Académie nationale de Tianjin), *Così fan tutte* (de Mozart, mise en scène Yves Beaunesne, Ensemble PhilidOr),

DANSE : *Soirée Hip Hop : Windungen - Four Men (and Woman)* (chorégraphie Emanuel Gat, Régis Obadia), *Tout ceci (n')est (pas) vrai* (chorégraphie Thierry Baë), *Febre* (chorégraphie Tais Vieira, Cie Membros), *Métamorphoses* (Ballet National de Marseille, chorégraphie Frédéric Flamand), *Soirée soli Shagga – A chaque vent le papillon se déplace sur le saule* (chorégraphies : Hélène Cathala – Daniel Larrieu), *Le Repas* (chorégraphie Nathalie Pernette), *Sombreros* (de Philippe Decouflé)

LES EXCENTRES : *Marilyn en chantée* (de Sue Glover, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Un barbier de Séville* (d'après Rossini, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté),

La Donna idéale (direction Raoul Lay, Ensemble Télémaque)

20^e ANNIVERSAIRE THEATRE : *Le Crabe et le Hanneton* (mise en scène Catherine Marnas), *Dusko Gojkovic en octet, Lecture Happy End* (de Michèle Sigal, dirigée par Catherine Marnas)

SAISON 2007/08

THEATRE : *Regain* (d'après Jean Giono et Marcel Pagnol, Cie Marius), *Epilogue d'une trottoire* (d'Alain Kamal Martial, mise en scène Thierry Bedard), *Richard III* (de Peter Verhelst, mise en scène Ludovic Lagarde), *Bobby Fischer vit à Pasadena* (de Lars Noren, mise en scène Renaud-Marie Leblanc), *Hamlet ou les Suites de la piété filiale - création* (de Jules Laforgue, mise en scène Franck Manzoni), *Marilyn en chantée*, (de Sue Glover, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Quichotte et les Invincibles* (de Erri de Luca, avec Gian Maria Testa), *Andromaque* (de Racine, mise en scène Declan Donnellan), *La Maman Bohème & Médée* (de Dario Fo, Franca Rame, mise en scène Didier Bezace), *François d'Assise* (de Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim), *La Fabrique de violence* (de Jean Guillou, mise en scène Tiina Kaartama)

JEUNE PUBLIC : *Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art* (de Stéphane Jaubertie, mise en scène Nino d'Introna), *Monstres & bouts de chandelles* (d'après les frères Grimm, direction Raoul Lay ensemble Télémaque), *Badila* (ensemble Badila, coréal. JMF)

MUSIQUE : *La Traviata* (de Verdi, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté), *Abd Al Malik, Laurent Korcia* (violon), *Consort de violes*

DANSE : *Question de goûts – Récital* (chorégraphie Georges Appaix), *Métapolis II* (Ballet National de Marseille, chorégraphie Frédéric Flamand), *Souingue ! souingue !* (mise en jambes de Laurent Pelly), *1000 départs de muscles* (chorégraphie Hélà Fattoumi, Eric Lamoureux CCN Caen), *So schnell & Jours étranges* (Ballet Grand Théâtre Genève, chorégraphies Dominique Bagouet), *Tricôté* (chorégraphie Mourad Merzouki, Cie Käfig), *My Rock* (chorégraphie Jean-Claude Gallotta)

CIRQUE : *Gaff Aff* (de Martin Zimmermann, Dimitri de Perrot)

LES EXCENTRES : *Haydée Alba, Devoir est vertu héroïque* (de Rabelais, interprétation Didier Galas), *Le Crabe & le Hanneton* (mise en scène Catherine Marnas),

CITE CIRQUE : *Beaucoup de bruit pour rien* (de William Shakespeare, mise en scène Philippe Péhenn, Cie 26000 couverts), *Libellule et papillons* (direction Jérôme Thomas), *My System for Ladies and Gentlemen aussi* (mise en scène Agnès Pelletier, Pascal Rome), *Eloge du poil* (de Jeanne Mordo, mise en scène Pierre Meunier), *Les Boutiques* (de et mise en scène Bernard Falconnet), *Le Cabaret des valises* (direction Raoul Lay, Ensemble Télémaque), *Plic Ploc* (Cirque Plume)

SAISON 2006/07

THEATRE : *Pièce(s) de cuisisne* (mise en scène d'Alexandra Tobelaim), *Souvent je murmure un adieu* (d'après Maeterlinck, mise en scène Chantal Morel), *Comédie, Catastrophe, Pas* (de Samuel Beckett, mise en scène Michael Lonsdale), *Mademoiselle Julie* (d'Auguste Strindberg, mise en scène Jacques Vincey), *Les Justes - création* (d'Albert Camus, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Vengeance tardive (Variations) - création* (de Jacques Rebotier, mise en scène Catherine Marnas), *Monsieur de Pourceaugnac* (de Molière, mise en scène Sandrine Anglade), *Hanjo* (de Yukio Mishima, mise en scène Julie Brochen), *Sous le ciel de Quichotte* (mise en scène Romain Bonnin), *La Maison de Bernarda Alba* (de Federico Garcia Lorca, mise en scène Andréa Novicov), *Huis clos* (de J.P.Sartre, mise en scène Michel Raskine)

JEUNE PUBLIC : *Bout de bois* (de Jean Cagnard, conception Martin Jarrie Cie Arkétal), *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça, dans mes chaussures* (chorégraphie Odile Duboc), *Un musée des langues* (conception Thierry Bedard), *Mamemo, c'est trop génial d'être aujourd'hui* (Cie Mamemo)

MUSIQUE : *Ô Toulouse, hommage à Claude Nougaro* (Eddy Louiss, Maurice Vander, Bernard Lubat, Luigi Tussard), *Renaud Garcia-Fons Trio, Arcoluz* (Coréal. JMF), *Les musiciens du Louvre Grenoble* (direction Marc Minkowski), *Opus Pocus* (de David Bursztein, mise en scène Richard Brunel), *Signé Venus* (musique K. Weill, mise en scène Jean Lacornerie),

DANSE : *Silent Collisions* (Ballet national de Marseille, chorégraphie Frédéric Flamand), *Terrain vague* (chorégraphie Mourad Merzouki, Cie Käfig), *Le Désarroi d'Antoine* (chorégraphie Robert Seyfried Cie DIT), *La Edad de Oro* (chorégraphie Israel Galvan), *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (chorégraphie Odile Duboc, CCN Franche Comté-Belfort), *Les 4 saisons* (chorégraphie Angelin Preljocaj), *Publique* (chorégraphie Mathilde Monnier), *Visitation* (interprétation Julia Cima)

CIRQUE : *Tangentes* (conception Mathurin Bolze)

LES EXCENTRES : *Les Doigts de l'homme* (Olivier Kikteff, Tanguy Blum, Yannick Alcocer), *Quichotte* (d'après M. Cervantès, conception Didier Galas), *L'Ours, Le Tragédien malgré lui, La Demande en mariage* (de Tchekhov, mise en scène Patrick Pineau)

SAISON 2005/06

THEATRE : *Les Serviteurs - création* (de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Gislaine Drahly), *La Démangeaison des ailes* (conception Philippe Quesne), *La Polyphone* (mise en scène Ismaïl Safwan), *Collection particulière* (mise en scène Jean-Michel Ribes), *Exhilit* (de Reza Baraheni, mise en scène Thierry Bedard), *La Jeune Fille aux mains d'argent* (d'Olivier Py, mise en scène Catherine Marnas, musique Raoul Lay), *Ste Jeanne des abattoirs - création* (de Bertolt Brecht, mise en scène Catherine Marnas), *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* (de Beaumarchais, mise en scène Gilbert Rouvière Zinc théâtre), *Pœub* (de Serge Valletti, mise en scène Michel Didym, Cie Boomerang)

JEUNE PUBLIC : *Savent-ils tout ?* (de Toon Tellegen, mise en scène Dirk Opstaele, ensemble Leporello), *La Jeune Fille aux mains d'argent* (d'Olivier Py, mise en scène Catherine Marnas – Raoul Lay), *La Barbe bleue* (de Bruno de la Salle, mise en scène Christine Roillet, Cie Vertigo)

MUSIQUE : *I Canti a tradizione* (polyphonies corses, ensemble Sarocchi), **Orchestre Régional de Cannes** (invité Frédéric Lodéon, Bruno Rigutto, piano), **Yann Tiersen** (*Les retrouvailles*), *Meeting with Vajrasattva* (U Théâtre – Tambours de Taiwan)

HUMOUR : *Jamel 100% Debbouze* (mise en scène Kader Aoun)

DANSE : *La Cité radieuse* (Ballet National de Marseille, chorégraphie Frédéric Flamand), *Malandragem* (chorégraphie Landrille Bouba Tchouda), *Like an Idiot* (chorégraphie Cristina Moura) *Les Louphoques* (chorégraphie Robert Seyfried), *Ballet National Marseille* (*Apollon Musagète*, *Vado Mori*, *Concerto barocco*), *Je ne sais pas, un jour, peut-être* (chorégraphie Nathalie Pernette), **BRASA BRAZIL :** *Benguelê – Onqotô* (Grupo corpo), *Sirva –se* (Michel Groisman), *As portas das maos* (Michel Groisman), *Intervalo*, *Mildred Mildred*, *Jorge* (Ikwalsinats Duo, chorégraphies Fred. Paredes, Gust. Ciriaco)

LES EXCENTRES : *Cuarteto Cedron*, *Aberrations du documentaliste* (conception Ezéchiel Garcia-Romeu), *La Caravane jaune* (Barkes Orchestra)

CITE CIRQUE : *Service à tous les étages* (chorégraphie Antoine Le Ménestrel), *Rain /Bow* (direction Jérôme Thomas), *La Méridienne* (de Ezéchiel Garcia-Romeu), *Narcisse guette* (mise en jeu Didier Girard, Cie Ilotope), *La Baraque, cantine musicale* (Volière Dromesko), *Le Manège magique* (conception Jean-Luc Courcoult, Royal de Luxe)

SAISON 2004/05

THEATRE : *Le Jour du destin* (mise en scène Jean-Marie Besset), *A distances* (mise en scène Thierry Roisin), *Onze débardeurs* (de Edward Bond, mise en scène Jean-Pierre Vincent), *Partition* (de Jean-Yves Picq, mise en scène Jean-Pierre Duperray), *Les Chiens de conserve* (de Roland Dubillard, mise en scène Catherine Marnas), *Les Diablogues* (de Roland Dubillard, mise en scène Catherine Marnas), *Romancero gitano* (de Federico Garcia Lorca, mise en scène Vicente Pradal), *Qui ne travaille pas ne mange pas* (mise en scène Judith Depaule), *Mathilde* (de Véronique Olmi, mise en scène Didier Long), *Le Roi nu* (d'Evguéni Schwartz, mise en scène Laurent Pelly), *La Gonfle* (de Roger Martin du Gard, mise en scène Jean-Claude Berutti), *Incendies* (de Wajdi Mouawad, mise en scène Wajdi Mouawad), *Hamlet* (de W. Shakespeare, mise en scène Hubert Colas), *Les Sublimes* (mise en scène Guy Alloucherie), *Rimbaud Illuminations* (scénographie Christian Rist), *Hysteria* (de Luiz Fernando Marques, Brésil)

JEUNE PUBLIC : *Les Fables à la fontaine* (mise en œuvre Annie Sellem), *L'Adoptée* (de Joël Jouanneau, mise en scène Joël Jouanneau), *Les Aventures de Peer Gynt* (d'après Ibsen, mise en scène Sylvain Maurice), *Onze débardeurs* (d'Edward Bond, mise en scène Jean-Pierre Vincent), *Eloge de l'analphabétisme* (Thierry Bedard)

DANSE : *Les Fables à la fontaine* (chorégraphie Béatrice Massin, Dominique Boivin, Mourad Merzouki, mise en œuvre Annie Sellem), *Discours* (chorégraphie Denis Plassard), *Sorry, Do the Tour* (chorégraphie Marco Berretini), *Sekel* (chorégraphie Hamid Benmahi), *It's Only a Rehearsal* (chorégraphie Ina Christel Johannessen), *Bruno Beltrao*

MUSIQUE : *Balkanes* (Polyphonie bulgares, coréal J.M.F.), *Le Quatuor Sur la corde rêve* (mise en scène Alain Sachs), *Vincent Delerm Kensington square*, *La tombée du jour* (direction musicale Michaël Dian, ensemble Sapientia), *Rigoletto* (de Verdi, mise en scène Michel Fau, Opéra Eclaté), *Flûte* (d'après Mozart, chorégraphie et mise en scène Nathalie Pernette, musique Raoul Lay), *Quatuor Ludwig et Marie-Christine Barrault* (textes Hector Berlioz)

CIRQUE : *L'Homme d'Hus* (de Camille Boitel)

LES EXCENTRES : *Hadouk Trio*, *Le Pacte de pierre* (d'après Pier Paolo Pasolini, mise en scène Catherine Marnas), *L'Épreuve* (de Marivaux, mise en scène Guy Pierre Couleau)

SAISON 2003/04

THEATRE : *La Reine des neiges* (d'après Andersen, mise en scène Christine Roillet), *Feu la mère de Madame - Mais n'te promène...* (de Labiche mise en scène Tilly), *Dom Juan ou le Festin de pierre* (de Molière, mise en scène Jacques Lassalle), *Cosmicomics* (d'Italo Calvino, mise en scène Claude Bonin, Cie Le château de fable), *George Dandin* (de Molière, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Neige – création* (d'après Maxence Ferminé, mise en scène Gislaine Drahy, Théâtre Narration), *Les Aveugles* (de Maeterlinck, conçu par Denis Marleau), *Le Tas* (mise en scène Pierre Meunier), *Le Chant du cygne* (de Tchekhov, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Antigone* (de Jean Anouilh, mise en scène Nicolas Briançon), *Giordano Bruno, Des signes des temps* (mise en scène Laurent Vacher), *Le Cirque de la Licorne - Bestiaire forain* (mise en œuvre Claire Dancoisne), *Igishanga* (d'après Jean Hatzfeld, mise en scène Isabelle Lafon)

HUMOUR : *Shirley et Dino, Les fantaisistes* (Achille Tonic)

DANSE : *Le Dire à l'envers* (chorégraphie Jacky Taffanel), *Chronic(s) – Le Dernier Survivant de la caravane* (chorégraphies Hamid Benmahi, Landrille Bouba Tchouda), *Mekech Mouchkine, Y'a pas de problème* (chorégraphie Kader Attou, Mourad Merzouki), *Ballet national de Pékin, L'étoile rouge* (direction Liu Min), *Mammame* (chorégraphie Jean-Claude Gallotta), *Les 24 préludes de Chopin - Le Cri du monde* (chorégraphies Marie Chouinard)

JEUNE PUBLIC : *Pacamambo* (de Wajdi Mouawad, mise en scène Serge Marois), *La Reine des neiges* (d'après Andersen, mise en scène Christine Roillet), *L'Enfance de Mammame* (chorégraphie Jean-Claude Gallotta)

MUSIQUE : *L'Opéra de quatre sous* (de Kurt Weill - Bertolt Brecht, mise en scène Olivier Desbordes, Eric Perez, Opéra Eclaté), *La Roulotte Klezmer* (coréal. JMF), *The Inspirational Charms, Thomas Fersen, Pièce montée des grands jours, Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence* (direction François-Xavier Bilger – Silvia Marcovici)

CIRQUE : *Semianyki* (Licedeï), *Par la fenêtre - création* (Le cirque désaccordé)

LES EXCENTRES : *La Dive bouteille* (d'après Rabelais, mise en scène Philippe Vallepain, Ensemble Douce Mémoire), *Ça commence à bien faire* (Les Cousins)

CITE CIRQUE : *Après la pluie... - création* (Le cirque désaccordé), *Cirque Lili* (conception Jérôme Thomas), *Fenêtres* (conception Mathurin Bolze)

SAISON 2002/03

THEATRE : *Marius* (de Marcel Pagnol, Cie De Onderneming), *Les Saisons – création*, (d'après Maurice Pons, mise en scène Wladyslaw Znorko), *La Ménagerie de verre* (de Tennessee Williams, mise en scène Irina Brook), *Le Pays lointain* (de Jean-Luc Lagarce, mise en scène François Rancillac), *Eva Peron* (de Copi, carte blanche à Catherine Marnas), *Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la somme* (de F. Mc Guinness, mise en scène Guy Pierre Couleau), *La Trilogie de la villégiature* (de Goldoni, mise en scène Jean-Louis Benoît), *Faust ou la Tragédie du savant* (d'après Goethe, mise en scène Catherine Marnas), *Phèdre* (de Racine, mise en scène Christian Rist), *La Jalousie* (de Sacha Guitry, mise en scène Bernard Murat), *Berg et Beck* (de Robert Bober, carte blanche à Gislaine Drahy), *La Chaise de paille* (de Sue Glover, mise en scène Guy Pierre Couleau), *Hamlet ou les Suites de la piété filiale* (de Jules Laforgue, carte Blanche à Franck Manzoni), *L'Arrivée à New York* (d'après Céline), *La Jeanne de Delteil* (d'après Joseph Delteil, mise en scène Christian Schiaretto)

DANSE : *Allegoria stanza* (chorégraphie Abou Lagraa), *Anokha* (chorégraphie Kader Attou, Cie Accrorap), *Mas alla del tiempo* (chorégraphie Andrés Marin), *Le Nid - création* (chorégraphie Nathalie Pernette), *Je ne sais pas* (chorégraphie Nathalie Pernette), *Délicieuses – Elle se mêle de quoi ? (Carmen)* (chorégraphie Nathalie Pernette et Denis Plassard), *Les applaudissements ne se mangent pas* (chorégraphie Maguy Marin)

JEUNE PUBLIC : *Ceci n'est pas un jongleur* (de Gregor Kiock, Thierry Nadalini, mise en scène Zatie Parlaku), *La Farce Infantine de la Tête du Dragon* (de Ramon del Valle-Inclan, mise en scène Jean-Luc Revol), *Le Lointain et bien Proche Kaïdara* (de Amadou Hampâté Bâ, mise en scène Syméon Fieulaine)

MUSIQUE : *Paris Combo, Oh Happy Days !* (Em'Bee et le Gospel Move Singers), *Jean Guidoni, Madredeus, Il Seminario musicale* (Gérard Lesne - Virginie Pochon), *Falstaff* (de Verdi, mise en scène Dmitri Bertman Opéra-Théâtre Hélikon)

LES EXCENTRES : *Cabaret Hugo* (d'après *Choses vues*, mise en scène Susana Lastreto), *Illico, Cinq cordes dont une vocale* (mise en scène Muriel Mayette), *Le Grain* (mise en scène Philippe Ménard)

SAISON 2001/02

THEATRE : *Mary's à minuit* (de Serge Valletti, mise en scène Catherine Marnas), *Maître Puntila et son valet Matti* (de Bertolt Brecht, mise en scène Benoît Lambert), *L'Ours normand Fernand Léger* (conception Arnaud Churin), *Viaje al centro de la tierra* (d'après Jules Verne, mise en scène La Troppa), *Premier Conte sur le pouvoir* (de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Catherine Marnas), *Tourner le dos à la nuit* (de Frédéric Boyer, mise en scène Gislaine Drahy), *Petite Forme Shakespeare* (d'Alain Pieremont), *Roméo et Juliette* (de Shakespeare, mise en scène Isabelle Janier), *Sœur Solange* (de et mise en scène Bruno Boëglin), *Trois versions de la vie* (de Yasmina Reza, mise en scène Patrice Kerbrat), *Une Antigone* (carte blanche à Catherine Marnas), *Père* (d'August Strindberg, mise en scène Cyril Grosse), *Cours de narratologie* (d'après Christian Salmon, mise en scène Thierry Bedard notoire), *Ay ! QuiXote* (d'après Miguel de Cervantès, mise en scène Omar Porras)

DANSE : *Le Jardin io io ito ito* (chorégraphie José Montalvo, CCN Créteil), *Les Chemins oubliés ou le temps d'un songe* (d'après Jules Verne, chorégraphie Claude Brumachon), *Hélikopter – Le Sacre du printemps* (chorégraphies Angelin Preljocaj), *Kagemi par delà les métaphores du miroir* (chorégraphie Ushio Amagatsu, Cie Sankai Juku), *Drop it !* (chorégraphie Franck II Louise), *Sorelline* (chorégraphie Caterina Sagna), *Giselle ou le Mensonge romantique – El candido de despedida* (chorégraphies Maryse Delente, Ballet du Nord)

JEUNE PUBLIC : *Les Chemins oubliés ou le Temps d'un songe* (d'après Jules Verne, chorégraphie Claude Brumachon), *Mille Sabords* (conception, mise en scène Gilberte Tsai), *La Nuit des rois* (de William Shakespeare, mise en scène Agnès Regolo)

MUSIQUE : *Têtes raides*, *Gratte poil*, *The Brown sisters*, *La Jeune Fille aux mains d'argent* (d'Olivier Py, mise en scène Catherine Marnas - Raoul Lay, ensemble Télémaque), *Don Juan* (de Mozart, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté), *Alain Souchon*, *Tout simplement*, *Orchestre philharmonique de Russie-Oural* (direction Dmitri Liss)

LES EXCENTRES : *Les Yeux noirs*, *Balamouk*, *Le Banquet de la Ste Cécile* (de et mise en scène Jean-Pierre Bodin), *Eloge de l'analphabétisme* (mise en scène Thierry Bedard)

CIRQUE : *Les Oiseaux – Le bord du monde - création* (de et mise en scène François Cervantes)

SAISON 2000/01

THEATRE : *Le Mariage – création* (de Nicolas Gogol, mise en scène Anatoli Baskakov, Cyril Grosse), *La Main passe* (de Feydeau, mise en scène Gildas Bourdet), *(C'est possible) ça va ou l'un de nous est en trop - création* (textes de Shakespeare, Nabokov, Pessoa, mise en scène Cyril Grosse), *La Vie de Galilée* (de Bertolt Brecht, mise en scène Jacques Lassalle), *Noces de sang* (de Federico Garcia Lorca, mise en scène Omar Porras-Speck), *Conversations avec Antoine Vitez* (mise en scène Daniel Soulier), *Conférence sur l'amour* (d'après Serge Valletti, mise en scène Laurent Fréchuret), *L'Homme du hasard* (de Yasmina Reza, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia), *Eloge de l'analphabétisme* (mise en scène Thierry Bedard), *Conversations à propos de l'œuvre de Salman Rushdie* (mise en scène Thierry Bedard), *La Bibliothèque censurée* (textes de Tabucchi et Brodsky, mise en scène Thierry Bedard), *Un trait de l'esprit* (de Margaret Edson, mise en scène Jeanne Moreau), *La Lampe sur la terre* (de Patricio Manns, mise en scène Ezéchiël Garcia-Romeu), *Le Naufrage du Titanic – création* (de Hans Magnus Enzensberger)

HUMOUR : Fellag *Un bateau pour l'Australie*

DANSE : *Quilombo*, (Cie Accorap – Eric Merzino), *Des souffles de vie* (chorégraphie Héla Fattoumi – Eric Lamoureux), *A Fuego Lento* (chorégraphie Catherine Berbessou), *Le Sacre du printemps – Suites – création* (chorégraphies Nathalie Pernette, Andréas Schmid), *Flamenco Directo* (Nuevo Ballet espanol), *Elle est là* (chorégraphie Georges Appaix), *Cendrillon* (Ballet de Monte Carlo, chorégraphie Jean-Christophe Maillot)

JEUNE PUBLIC : *Samarcande*, *Hommage à Magritte* (mise en scène Antonio Vigano), *Bombardan* (chorégraphie Jean-François Duroure), *Le Jeune Prince et la Vérité* (de Jean-Claude carrière, mise en scène Irina Brook), *La « presse » de la bibliothèque censurée* (mise en scène Thierry Bedard)

MUSIQUE : *Le quatuor Arezzo*, *Récital Marielle Nordman*, harpiste, *La Traviata* (de Verdi, mise en scène Dmitiri Bertman, Opéra Théâtre Helikon de Moscou), *The Ladies of Song*, *Latcho Drom*, *Etienne Daho*, *Jeune Orchestre Symphonique de Berlin* (direction Andréas Peer Kähler), *L'Orchestre de contrebasses*

CIRQUE : *Les Nouveaux Nez*, *Les Oiseaux – Le Bord du monde* (de François Cervantès, cirque désaccordé)

LES EXCENTRES : *L'île des esclaves* (de Marivaux, mise en scène Anne Alvaro), *Parlami d'amore* (de David Burzstein), *Carmen arabo-andalouse* (mise en scène Olivier Desbordes)

SAISON 1999/00

THEATRE : *Fragments Koltès* (mise en scène Catherine Marnas), *Le Cid* (de Corneille, mise en scène Declan Donnellan), *Les Bonnes* (de Jean Genet, mise en scène Camille Galle, héâtre du Centaure), *La Controverse de Valladolid* (de Jean-Claude Carrière, mise en scène Jacques Lassalle), *Littoral* (de et mise en scène Wajdi Mouawad), *Novecento : pianiste* (d'Alessandro Baricco, mise en jeu Gislaine Drahly), *Corrida* (mise en scène Wladyslaw Znoroko, avec Angélique Ionatos), *Un barrage contre le Pacifique* (de Marguerite Duras, mise en scène Gabriel Garran, avec M. C. Barrault), *Nouvelle vague* (de Christine Angot, mise en scène Hubert Colas), *Richard III* (de Shakespeare, mise en scène Hans Peter Cloos), *Encyclopédie des morts* (de Danilo Kis, mise en scène Thierry Bedard), *L'Ironie de Kis*, Lectures (Notoire), *Passagers Clandestins* (cie Philippe Genty), *L'Eau de la vie* (d'après Grimm, mise en scène Olivier Py)

HUMOUR : *Slastic* (El Tricicle 2), **Guy Bedos**

DANSE : *Lieux communs - création* (chorégraphie Robert Seyfried), *Les Derviches Tourneurs de Damas* (Ensemble Al Kindi), *Récital* (compagnie Käfig), *Les Quatre Saisons* (chorégraphie Régine Chopinot), *Dieux et Diables pleurent* (chorégraphie Thierry Baë), *Ballet national de Marseille* (*Vita, Strange Waltzes, Le Sacre du printemps*), *Dense et Meuble* (chorégraphie Robert Seyfried), *Giselle* (Ballet National de Marseille)

JEUNE PUBLIC : *L'Histoire de l'oie* (de Michel Marc Bochard, mise en scène Daniel Meilleur), *Solo Sorry Now, No comment, Légèrement déplacé* (chorégraphie Robert Seyfried), *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin ou l'Eau de la vie* (mise en scène Olivier Py)

MUSIQUE : Nilda Fernandez chante Federico Garcia Lorca, *Quatuor Ludwig, Trio Pantoum* (coréal. JMF), *Le Rire sous les larmes* (Dmitri Shostakovich – quatuor Arezzo, notoire), *Le Barbier de Séville* (de Rossini, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté), *Juan José Mosalini, Leonardo Sanchez* (duo bandonéon, guitare), *Stabat Mater* (de Dvorak, direction Michel Piquemal - Orchestre de Nice et Chœur Régional de PACA), *L'Orchestre National de Barbès, Thank you Satan* (récital de Léo Ferré par Michel Hermon)

LES EXCENTRES : *Sans marchandises* (Cirque convoi exceptionnel), *Les Voyages du faune* (d'après Colette, mise en scène Susana Lastreto), *Fragments* (chorégraphie Robert Seyfried)

SAISON 1998/99

THEATRE : *Dormez je le veux* (de Feydeau, mise en scène Florence Giorgetti), *Pereira prétend* (d'après Antonio Tabucchi, mise en scène Didier Bezace), *Lorenzaccio* (de Musset, mise en scène Benoît Lambert), *Douze Hommes en colère* (de Réginald Rose, mise en scène Stephan Meldegg avec Michel Leeb), *La Mouette* (de Tchekhov, mise en scène Louis Castel), *Les Précieuses Ridicules* (de Molière, mise en scène Jérôme Deschamps, Macha Makeieff)

HUMOUR : *Achille Tonic Cabaret Citrouille*

DANSE : *What are you doing here ?* (chorégraphie Jean-François Duroure), *Patience dans l'azur – Terre du ciel* (chorégraphie Ingeborg Liptay), *Le Cri du caméléon* (chorégraphie Joseph Nadj), *Elles, Nous, Eux* (chorégraphie Robert Seyfried), *Triton* (chorégraphie Philippe Decouflé), *La Puella* (chorégraphie Françoise Murcia)

JEUNE PUBLIC : *What are you doing here ?* (chorégraphie Jean-François Duroure), *La Tempête – création* (de Shakespeare, mise en scène Catherine Marnas)

MUSIQUE : *Le Quatuor, Il pleut des cordes, Julien Clerc, Alan Stivell, 1 Douar : une terre, The Newberry Singers, Bastien, Bastienne... suite et fin* (de Mozart, mise en scène François Rancillac), *Le Quatuor à cordes Brancusi, Orchestre des Champs Elysées* (La Chapelle Royale, direction Philippe Herreweghe), *Alexandre Lagoya, Radio Tarifa*

CIRQUE : *Hic Hoc* (compagnie Jérôme Thomas)

LES EXCENTRES : *Bratsch, Ecoute ça chérie, Trio(s)* (Henri Fourès, piano, Carlo Rizzo, tambourin, Jérôme Thomas, jonglage), *Hioc* (compagnie Jérôme Thomas)

SAISON 1997/98

THEATRE : *Hamlet* (de Shakespeare, mise en scène Robert Cantarella), *La Princesse de Clèves* (d'après Mme La Fayette, mise en scène Marcel Bozonnet), *Le Mari, la Femme et l'Amant* (de Sacha Guitry, mise en scène Bernard Murat), *Femmes, guerre, comédie* (de Thomas Brasch, lecture-mise en scène Catherine Marnas), *Les Trompettes de la mort* (de Tilly, mise en scène Tilly), *Les Fourberies de Scapin* (de Molière, mise en scène Benoît Lambert), *Mariage – création* (de Witold Gombrowicz, mise en scène Hubert Colas), *Maria Callas – Master Class* (de Terence Mac Nally, mise en scène Roman Polanski), *La Place Royale ou l'Amoureux extravagant* (de Corneille, mise en scène Gislaine Drahly), *La Vie est un songe* (de Pedro Calderon de la Barca, mise en scène Laurent Gutmann), *Avant la retraite* (de Thomas Bernhard, mise en scène Amand Delcampe)

HUMOUR : Les Désaxés, *Mise à Sax*

DANSE : *V. O. Brest – Flowing Along* (chorégraphies Hervé Robbe), *May B* (chorégraphie Maguy Marin), *Danses à voir et à danser* (chorégraphie José Montalvo), *Paradis* (chorégraphie José Montalvo)

JEUNE PUBLIC : *Not to be or to be* (*Hamlet* pour enfants d'après Shakespeare, mise en scène Robert Cantarella), *Hollaka Hollala* (chorégraphie José Montalvo), *Cendrillon(s)* (mise en scène Antonio Vigano)

MUSIQUE : *Robert Charlebois, Les grandes voix bulgares* (Chœur de femmes de Sofia, direction Zdravko Mihaylov), *Khaled (Sahra)*, *The Shirley Wahls Singers, I Solisti Italiani, Carmen* (Opéra andalou de cornets et tambours, La Cuadra de Sevilla), *Jacques Bertin* (coréal FJEP), *Y'a d'la joie et d'amour* (sur des chansons de Charles Trenet, mise en scène Jérôme Savary), *Tosca* (de Puccini, mise en scène Régis Santon, Opéra Eclaté), *L'Orchestre du Trinity College de Londres, Orchestre Philharmonique de Nice*

CIRQUE : *Les Micos* (Théâtre Clown de Moscou)

LES EXCENTRES : *En caravane* (de Elizabeth von Armin, mise en scène Laurent Pelly), *Musiques de cirque et de fête* (ensemble Télémaque), *Le Mariage de Krechinski* (de Soukhovo-Kobyline, mise en scène Robert Cantarella avec des élèves de l'ERAC)

SAISON 1996/97

THEATRE : *La Parisienne* (de Henry Becque, mise en scène Jean-Louis Benoît), *La Cerisaie* (de Tchekhov, mise en scène Margarita Mladenova, Ivan Dobtchev, Théâtre Sfumato de Sofia), *Les Chutes du Zambèze* (de Daniel Soulier, mise en scène Jean-Christian Grinevald, Daniel Soulier), *George Dandin* (de Molière, mise en scène François Rancillac), *Gertrud* (de Hjalmar Söderberg, mise en scène Gérard Desarthe, François Marthouret), *Hubert Colas* (lecture mis en espace), *L'Anniversaire* (de Harold Pinter, mise en scène Stuart Seide), *« Souingue » une revue sérieuse* (mise en jambes Laurent Pelly), *Les Troyennes* (de Sénèque, mise en scène Adel Hakim), *L'Héritage - Création* (de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Catherine Marnas)

HUMOUR : Smaïn

DANSE : *Trois Boléros* (musique Maurice Ravel, chorégraphie Odile Duboc), *Ballet flamenco Antonio Canales, Alles klar - création* (chorégraphie Robert Seyfried), *Salomé* (chorégraphie Blanca Li), *Roméo et Juliette* (version 1996, chorégraphie Angelin Preljocaj)

JEUNE PUBLIC : *Pinocchio* (d'après Collodi, mise en scène Maurice Yendt), *Douceamer* (mise en scène Laurent Dupont, Brigitte Lallier-Maisonneuve), *Une nuit et les mille* (de Nino D'Introna, mise en scène Dominique Catton, Nino D'Introna)

MUSIQUE : *Rythmes et chansons de la Martinique* (coréal JMF), *Renaud, Orchestre Régional de Cannes* (direction Philippe Bender), *Récital Jean Vasca et Claude Vinci, Chansons d'auteurs* (coréal. FJEP), *Musicatreize* (direction Roland Hayrabedian), *Maurane Différentes, The Bill Moss Singers, I Muvrini, Carmen* (de Bizet, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté), *Taraf de Haïdouks* (coréal. FJEP), *Quintette à cordes Kuijken*

CIRQUE : *Sur la route de Sienna* (de Madona Bouglione et Valéry Keft, mise en scène Madona Bouglione),

LES EXCENTRES : *A La santé de Marius* (extraits d'opérettes, mise en scène Christine Oury), *Le Parti d'en rire* (textes de Karl Valentin, Daniil Harms, Pierre Dac, mise en scène Catherine Marnas avec les élèves de l'ERAC), *La Noce chez les petits bourgeois* (de Bertolt Brecht, mise en scène Patrick Le Mauff)

SAISON 1995/96

THEATRE : *Meurtre dans La cathédrale* (de T. S. Eliot, mise en scène Laurent Terzieff), *Visages* (de et mise en scène Hubert Colas), *Ivanov* (de Tchekhov, mise en scène Ludovic Lagarde), *Les Chiens de conserve - création* (de Roland Dubillard, mise en scène Catherine Marnas), *La Dispute* (de Marivaux, mise en scène Dominique Pitoiset)

La Sylphide (d'après A. Bournonville, mise en scène Peter Schaufuss Ballet du Rhin), *La Valse des gounelles* (mise en scène Olivier Perrier), *La Peste* (d'Albert Camus, mise en scène, interprétation Francis Huster), *Le Médecin malgré lui* (de Molière, mise en scène Jean-Claude Berutti Théâtre National de Belgique), *La Framboise Frivole* (avec Peter Hens et Rudy Minnaert), *Art* (de Yasmina Reza, mise en scène Patrice Kerbrat), *Comme tu me veux* (de Luigi Pirandello, mise en scène Claudia Stavisky avec Françoise Chaumette, Bérangère Bonvoisin), *Une Antigone* (de Michèle Sigal, travaux d'acteurs de l'ERAC dirigés par Catherine Marnas), *La Croix des oiseaux* (de et mise en scène Hubert Colas)

HUMOUR : Guy Bedos

DANSE : *L'Anoure* (chorégraphie Angelin Preljocaj), *Channels* (chorégraphie Mark Tompkins), *En pièces - création* (chorégraphie Denis Plassard), *Chère Amour* (chorégraphie Michel Kelemenis)

JEUNE PUBLIC : *Graine de satellites* (de et mise en scène Claire Dancoisne), *Les Ailes* (de Remo Rostagno, Antonio Vigano, mise en scène Antonio Vigano, Michele Fiocchi, Teatro La Ribalta), *Pas d'retouche !* (chorégraphie Denis Plassard)

MUSIQUE : William Sheller, **Orchestre National de Lyon** (direction Emmanuel Krivine), *La Flûte Enchantée* (de Mozart, mise en scène Olivier Desbordes, Opéra Eclaté), *Juliette, Beaux Arts Trio, Renegades* (Steel Band Orchestra), *Les Tambours de Corée*

CIRQUE : *Moumie* (Licedei 4), *Game Over* (Archaos au Dome de Marseille)

LES EXCENTRES : *Toiles* (Cirque Plume)

SAISON 1994/95

THEATRE : *Cabaret russe – création* (mise en scène Robert Cantarella), *Pan Théodor Mundstock* (d'après Ladislav Fuks, mise en scène Bruno Boëglin), *La Fille bien gardée* (de Labiche et Marc-Michel, mise en scène Michel Raskine), *Boby, Témoignage joyeux sur Boby Lapointe* (mise en scène Jean-Louis Hourdin)

Le menteur (de Corneille, mise en scène Jean-Marie Villégier), *Sa maison d'été - création* (de Jane Bowles, mise en scène Robert Cantarella), *L'Ecume des jours* (de Boris Vian, mise en scène Philippe Faure), *Love letters* (de A. R. Gurney, mise en scène Lars Schmidt), *Antigone* (de Michèle Sigal, lecture-mise en espace Catherine Marnas), *Fin de partie* (de Samuel Beckett, mise en scène Armand Delcampe), *Visages* (de et mise en scène Hubert Colas), *Quisaitout et Grosbêta* (de Coline Serreau, mise en scène Benno Besson)

HUMOUR : *Buffo* (de Howard Buten), *Alex Métayer, Opéra comique* (mise en scène Alex Métayer)

DANSE : *Pulcinella* (chorégraphie Michèle-Anne De Mey), *Welcome to Paradise* (chorégraphie Joëlle Bouvier, Régis Obadia), *Waterzoï* (chorégraphie Maguy Marin)

MUSIQUE : Alain Bashung, *Chatterton, Françoise Atlan, Chants sépharades, Un requiem allemand, op. 45* (de Brahms, direction Klaus Weise, Chœur Régional de P.A.C.A., Orchestre de Nice), *Quatuor Talich, Juliette Gréco, Ondekoza, Tambours du Japon* (direction Tagayasu Den), *Les Noces de Figaro* (de Mozart, Travelling Opera)

CIRQUE : Le cirque de Pékin

FESTIVAL JAZZ ORCIERE-MERLETTE : Claude Nougaro, *Chansongs*

SAISON 1993/94

THEATRE : *Filumena Marturano* (de Eduardo de Filippo, mise en scène Marcel Maréchal), *Le Renard du nord - création* (de Noëlle Renaude, mise en scène Robert Cantarella), *Ondine* (de Jean Giraudoux, mise en scène François Rancillac), *L'Aide Mémoire* (de Jean-Claude Carrière, mise en scène Bernard Murat), *Chveik au terminus du monde* (mise en scène Wladyslaw Znorko), *Le Malade Imaginaire* (de Molière, mise en scène Jean-Luc Lagarce), *Travaux acteurs (Aéroport, ERAC)*, *Les Trois Sœurs* (de Tchekhov, mise en scène Eric Lacascade)

HUMOUR : Raymond Devos

DANSE : *Comedia tempio* (chorégraphie Josef Nadj), *Clins de lune - création* (chorégraphie Michel Kelemenis Plaisir d'Offrir), *Ulysse* (chorégraphie Jean-Claude Gallotta), *Commedia* (chorégraphie Carolyn Carlson),

MUSIQUE : Jorge Cumbo Trio, *Argentine* (coréal. Kausasun), *Quatuor Sine Nomine*, *La Bohème* (de Puccini, mise en scène Olivier Desbordes), *The Barbara Best Singers*, *Chants, danses et musiques de Mongolie* (coréal. JMF), *Paolo Conte*, *Césaria Evora* (coréal. FJEP), *Le Quatuor* (Nouveau spectacle)

CIRQUE : Les clowns du cirque de Moscou (mise en scène Viktor Kramer)

FESTIVAL JAZZ ORCIÈRE-MERLETTE : New York New York sextet , Indigo, Gérard Badini Big Band, Nicole Croisille, Elizabeth Caumont, Obatala

SAISON 1992/93

THEATRE : *Les Diablogues – création* (de Roland Dubillard, mise en scène Catherine Marnas), *Sankai Juku*, *Les œufs debout par curiosité* (mise en scène Ushio Amagatsu), *La Trilogie Marseillaise* (de Marcel Pagnol, mise en scène Jean-Luc Tardieu), *Ne m'oublie pas* (mise en scène Mary Underwood, Cie Philippe Genty), *La Nuit de la Nouvelle*, L'Attroupement 2, *Les Bonnes* (de Jean Genet, mise en scène Alain Ollivier), *Un barouf à Chioggia* (de Goldoni, par l'ERAC), *Un Grand Meaulnes* (d'après Alain-Fournier, mise en scène Wladyslaw Znorko), *Le Roi Lear* (de Shakespeare, mise en scène Chantal Morel), *L'Antichambre* (de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel), *Les Fausses Confidences* (de Marivaux, mise en scène Christian Rist)

HUMOUR : Michel Boujenah, *Elle et moi*

DANSE : *Preljocaj et les Ballets Russes*, *Parades*, *Le Spectre de la Rose*, *Noces*, *Dominique Bagouet – Trisha Brown So schnell – One story as in falling* (Cie Bagouet, Trisha Brown Company), *Le Présent des Anges - création* (chorégraphie Philippe Tréhet), *Le Couloir de Galilée* (chorégraphie Philippe Tréhet)

MUSIQUE : *Requiem* de Fauré, Orchestre de Cannes et Chœur Régional, *Yaki Kandru*, musiques Précolombiennes (coréal. Kausasun), *Jacques Higelin*, *Illicite*, *Camerata Académica de Salzbourg* (direction Sandor Vegh), *Jacques Dutronc*, *Les petits chanteurs de Vienne*, *Emission Pollen* (Jean-Louis Foulquié), *Hélène Delavault*, *L'absinthe* (coprod. FJEP), *Concertos Brandebourgeois* (New York Chamber Soloists)

FESTIVAL JAZZ ORCIÈRE-MERLETTE : Michel Petrucciani Group, Liz Mc Comb & Soul Band, Dee Dee Bridgewater, Kakal vide son sac, Black Label, José Boto et les Novos Tempos

SAISON 1991/92

THEATRE : **Le Souper** (de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel), **Vania** (d'après Tchekhov, mise en scène Catherine Marnas), **Andromaque** (de Racine, mise en scène Jean-Pierre Rossfelder), **Transsibérien** (de Blaise Cendrars, mise en scène Dominique Lardenois), **La Nuit de l'iguane** (de Tennessee Williams, mise en scène Christian Jaques par la Comédie Française), **Les Précieuses Ridicules** (travaux d'acteurs par l'ERAC), **Les Caprices de Marianne** (de Musset, mise en scène Philippe Sireull), **A Croquer ou l'ivre de cuisine** (mise en scène Robert Fortune)

HUMOUR : **Assissye Revue** (clowns du Lidedeï), **Valérie Lemercier**

DANSE : **Ris et danceries**, *Transverses* (chorégraphie Francine Lancelot, Béatrice Massin), **Amer America** (chorégraphie Angelin Preljocaj), **Nikolais Dance Theatre** (chorégraphie Alwin Nikolais)

MUSIQUE : **Bernard Lavilliers**, *Faits divers*, **Orchestre de Cannes** (direction Philippe Bender), **National Fu Hsing de Taïwan** (coréal. JMF), **Orchestre de chambre de Prague** (soliste Paul Badura-Skoda), **Julia Migenes, Alma Rosa et son groupe** musique de Cuba, **Arthur H, Carmina Burana** (chœur et philharmonie de Siegen, direction Herbert Ermert), **Jean-Marie Carlotti en Trio** (*Chants du delta du Rhône*, coprod. FJEP)

FESTIVAL JAZZ ORCIERE-MERLETTE : Didier Lockwood, Negro Spirituals Léa Souma, American Jam Session, T.S.F., Big Band de Grenoble, La nuit du jazz

SAISON 1990/91

THEATRE : **Francis** (de Gérard Guillaumat, mise en scène Jean-Louis Martinelli), **Mummenschanz encore !**, **Histoire d'un arbre** (De Ingegerd Monthan, mise en scène Maurice Yendt, Théâtre des Jeunes Années), **Pardaillan** (de Vincent Bady, mise en scène Guy Naigeon, Sylvie Mongin-Algan), **1, place Garibaldi** (de Jean-Claude Penchenat, Théâtre du Campagnol), **L'Enfer et Compagnie** (de Jean-François Josselin, mise en scène Marcel Maréchal), **Le Voyage** (de Bernstein, mise en scène Robert Cantarella), **N'écoutez pas Mesdames** (de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy), **Les Etranges Souffrances d'un directeur de théâtre** (d'après E.T.A. Hoffman mise en scène Patrick Le Mauff Attroupement 2), **Le Misanthrope** (de Molière, mise en scène Dominique Pitoiset), **La Veuve ou le Traître trahi** (de Corneille, mise en scène Christian Rist), **Je ne suis pas Rappaport** (de Herb Gardner, mise en scène Georges Wilson), **La Madeleine Proust à Paris** (de et par Laurence Semonin), **L'Idée fixe** (de Paul Valéry, mise en scène Bernard Murat), **La Cité cornu** (de Wladyslaw Znoroko), **Et moi... et moi** (de Maria Pacome, mise en scène Jean-Luc Moreau), **Vera Cruz** (de et mise en scène Georges Lavaudant), **Les Frères Zénith** (mise en scène Mácha Makeieff, Jérôme Deschamps)

HUMOUR : **Faut de la fuite dans les idées** (Sol)

DANSE : **Accordion** (compagnie Movers), **Les Mystères de Subal** (chorégraphie Jean-Claude Gallotta), **Meublé sommairement** (chorégraphie Dominique Bagouet), **Ballet Kolo** (Ensemble Folklorique de Yougoslavie, coprod. FJEP)

MUSIQUE : **Hubert Félix Thiefaine**, **Orchestre de Cannes** (direction Philippe Bender Solistes Phil Corré, Ed. Exerjean), **Arthur H, Jazz Tap Ensemble – USA, Barbara, Doudou N'Diaye Rose** et les Rosettes, **Le Duo de Paris** musique traditionnelle de l'Equateur (coprod Kausasun), **The London Mozart Players** (direction Jane Glover, soliste Donna Brown), **Michael Nyman, La Squadra di Canto popolare di Valpocevera, Polyphonies génoises, Cantate profane à 4 voix** avec Giovanna Marini, **Ensemble musicale de Pinerolo** (Orchestre Arcangelo Corelli), **Concert dans l'œuf** (coprod. FJEP), **La Grande Ecurie et la Chambre du Roy** (direction Jean-Claude Malgoire), **Thamos Roi d'Egypte** (chœur régional)

FESTIVAL JAZZ ORCIERE-MERLETTE : Eddy Louiss, Soirée Gospel, Stéphane Grappelli, Victor Racoïn, Emily Haddad, Soirée New Orleans

SAISON 1989/90

THEATRE : *Le Journal d'une bourgeoise* (mise en scène Christiane Gatt), *Une absence* (de Loleh Bellon, mise en scène Maurice Benichou), *Récital Hubert Reeves*, *Les Colombarioni*, *La Puce à l'oreille* (de Feydeau, mise en scène J. Bœuf et Alain Terrat), *Le Poulailier* (Opéra comique animalier, mise en scène Jacques Coutureau), *Phi Phi* (mise en scène Olivier Benezech), *Et la belette joue de la trompette* (Opéra de jardin de J. C. Darral, mise en scène Nicolas Bataille), *Une femme sans histoire* (de A.R. Gurney, mise en scène Bernard Murat avec Michèle Morgan), *Le Grand Standing* (de Neil Simon, mise en scène Michel Roux), *Jock* (de Jean-Louis Bourdon, mise en scène Marcel Maréchal), *On achète bien les veaux* (avec Romain Bouteille), *L'Avare* (de Molière, mise en scène Pierre Franck), *Exercices de styles* (de Raymond Queneau)

HUMOUR : Smaïn

DANSE : *Le Pilobolus dance théâtre*, *Dérives* (chorégraphie Mary Underwood, Cie Philippe Genty), *Le Ballet Régio de Turin* (directeur de la danse Jean-Luc Legay)

MUSIQUE : CharElie Couture, Inti Mujus (musique de Bolivie), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (de Jacques Offenbach, mise en scène Paul Guigue avec l'Orchestre de Grenoble), *The Sensational Nightingales*, *Madame Butterfly* (de Puccini, mise en scène Albert Voli), *Angélique Ionatos Le Monogramme* (coprod. FJEP), *Henri Tachan*, *Gémeaux croisés* (avec Anne Sylvestre et Pauline Julien, coprod. FJEP), *Les Maîtres Tambours du Burundi*, *L'Orchestre symphonique de Lyon* (dirigé par André Bernard), *Così fan tutte* (de Mozart, mise en scène Pierre Constant avec le CNIPAL et l'Orchestre Régional Avignon Provence)

SAISON 1988/89

THEATRE : *La Chute* (d'Albert Camus, mise en scène Hervé Dubourjal), *La Soupière* (de Robert Lamoureux), *Nous, Théo et Vincent Van Gogh* (de Jean Menaud), *Le Secret* (de Henry Bernstein, mise en scène Andréas Voutsinas), *Les Revenants* (d'Ibsen, mise en scène Jean-Paul Chazalon), *La Ménagerie de verre* (de Tennessee Williams), *Voltaire's Folies* (mise en scène Jean-François Prévaud), *Les 7 miracles de Jésus* (de et avec Henri Tisot)

HUMOUR : Didier Gustin

DANSE : *Tout satie* (Ballet Roland Petit), *La Sylphide* (Ballet national de l'opéra de Lisbonne)

MUSIQUE : Manu Dibango, *L'Orchestre Régional de Cannes* (direction Philippe Bender, soliste Berthilde Dufour), *Un bal masqué* (de Verdi, direction André Bernard, Orchestre Lyrique de Grenoble), *Guitare Flamenca* (coprod. FJEP), *Tango Jazz Mosalini*, *Beytelman*, *Caratini*, *Bastien Bastienne* (de Mozart, mise en scène Hubert Humeau), *Graeme Allwright*, *Steve Waring*, *Orchestre d'Avignon* (direction André Bernard, soliste Patrice Fontanarosa)

CIRQUE : *Medrano Comme le cirque*