

MUSIQUE CLASSIQUE

SAISON
2011 | 2012

FANNY AZZURO

PIANO



VEN 13,
SAM 14 AVR
19:00

La passerelle
théâtre scène nationale
des Alpes du Sud Gap

137 Bd G. POMPIDOU | GAP
04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.eu



LE SPECTACLE

Fanny Azzuro, piano

VENDREDI 13, SAMEDI 14 AVRIL
19:00

L'avenir azuré de Fanny Azzuro s'ouvre tel un ciel éthéré dominant des faîtes alpins. Fille du Sud, nourrie au soleil de Provence, la jeune pianiste a déjà gravi des marches engageant une belle carrière : d'Avignon au conservatoire de Montpellier, jusqu'au couronnement parisien et des lauriers de concours (Lauréate du World Piano Competition in Cincinnati, du Concours Piano Campus - Prix de la SACEM, 1^{er} Prix de la SPEDIDAM au Concours de Vulaines-sur-Seine).

Si en concert Fanny Azzuro s'affirme dans des salles de prestige (New York Piano Festival, Bowdoin International Music Festival aux U.S.A, Festival Pablo Casals de Prades, Festival Estival d'Annecy...), c'est dans les Alpes, que l'on goûte souvent son style limpide, sa musicalité, sa virtuosité...

Dans les élans du *Concerto* de Schumann avec Jean-Christophe Keck, en duo avec son corniste de frère Pierre Azzuro ou son alter ego Hervé Joulain, aux côtés du jazzman Tigran Hamasyan, au sein du SpiriTango Quartet, l'artiste multiplie les expériences, débride les genres...

Dans le cadre intimiste des « Côté cour », Fanny Azzuro propose un récital flamboyant. On s'évade au rythme de *Valses* ou *Ballades* de Chopin, d'acrobatiques *Variations* de Rachmaninov, et de deux sommets pianistiques : l'andalouse *Iberia* d'Albéniz à l'abord technique redoutable, fondatrice (selon Messiaen) de la musique pour piano du XX^e siècle, et la première des grandes sonates « de guerre » de Prokofiev (*Sonate n°6* - 1939). Attention chefs-d'œuvre !

« Son dialogue concertant avec l'orchestre est magnifique, démontrant une technique assurée, les élans et la pleine sensibilité de cette grande oeuvre romantique. Un bonheur musical total acclamé sans réserve par le public conquis. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« Le jeu clair, poétique et lumineux de la jeune pianiste française s'accorde littéralement à son nom. »

ALAIN COCHARD

RESSOURCES

<http://www.myspace.com/fannyazzuro>





LE PROGRAMME

Frédéric Chopin, *Valses ou Ballades*, 20'

Frédéric Chopin (1810-1849) a essentiellement composé pour le piano seul en le cultivant sous les formes les plus variées : polonaises, valses, mazurkas, préludes, nocturnes, ballades, impromptus, scherzos, rondos, variations.

Formé à Mozart et à Bach, dont l'influence est évidente et qu'il travaillait quotidiennement, Frédéric Chopin apparaît comme un esprit classique dans une âme romantique. Une des caractéristiques de son jeu était le rubato. Frédéric Chopin s'attacha à donner une autonomie à chacun de ses doigts.

Sergueï Rachmaninoff, *Variations sur un thème de Chopin ou Corelli*, 10'

Au XVII^e siècle, une danse, la *Folia*, se répand en Italie et en France. La mélodie de base de cette danse devient le thème d'innombrables variations dont les plus célèbres sont celles de Corelli parues en 1700. Elles inspirèrent de nombreux compositeurs tels que Liszt, Paganini, Rodrigo ou Rachmaninoff (1873-1943) qui intitula ses variations « sur un thème de Corelli », composées en 1931.

Isaac Albeniz, *Iberia*, 3^e livre, 20'

Iberia est une suite pour piano écrite par Isaac Albéniz (1860-1909) entre 1905 et 1908. Il s'agit de son œuvre la plus connue, encensée de son temps par Claude Debussy et Olivier Messiaen. Composée alors que le musicien était malade, il s'agit essentiellement d'une évocation musicale de l'Andalousie. Les pièces furent créées, au fur et à mesure de leur composition, par la pianiste française Blanche Selva.

Sergueï Prokofiev, *Sonate n°6*, 25'

Composées entre 1907 et 1953, les neuf sonates de Prokofiev (1891-1953) se répartissent sur trois périodes : les sonates de jeunesse n°1 à 4, élaborées entre 1907 et 1917 ; la trilogie des sonates de guerre n°6 (composée en 1939), 7 et 8, suivie en guise d'épilogue de la sonate 9.

Ces sonates sont très variées, tant dans leur forme (deux d'entre elles ne contiennent qu'un seul mouvement), que dans l'inspiration, traversant de nombreuses émotions, de l'angoisse à la joie, mais la « griffe » rythmique de Prokofiev est toujours présente.

La sonate n°6 est composée de quatre mouvements. Son thème de base consiste en un triolet rapide que l'on retrouve dans l'introduction et dans chaque partie comme un leitmotiv martelé.





BIOGRAPHIE

FANNY AZZURO, pianiste

Née en 1986 en Avignon, elle commence le piano dès l'âge de cinq ans, puis entre à huit ans au Conservatoire de Région de Montpellier où elle obtient successivement le Prix de piano mention très bien à l'unanimité du jury, puis le Prix de musique de chambre mention très bien, avant d'entrer en cycle de perfectionnement dans la classe de **Suzan Campbell**.

Elle travaille avec **Jacques Rouvier** lors de nombreuses sessions d'académies internationales de musique (France, Canada, Italie...), ainsi qu'avec **Gisèle Magnan**, et participe à des master-classes avec **Sergio Perticaroli**, **Elisabeth Leonskaya**, **Victoria Melki**, **Pascal Devoyon**.

Elle a suivi l'enseignement d'**Olivier Gardon** pendant trois ans au Conservatoire National de Région de Paris, avant d'y obtenir, en juin 2007, le Diplôme d'Etudes Supérieures. Elle poursuit actuellement ses études au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, dans la classe de **Théodore Paraskivesco** et **Laurent Cabasso**, ainsi que dans la classe de musique de chambre de Pierre-Laurent Aimard.

Elle se produit fréquemment dans des récitals de piano et des concerts de musique de chambre, à Paris, à Fontainebleau (Festival de piano romantique), dans le Luberon, les Alpilles et les Hautes-Alpes, en trio (violon, cor, piano) et en duo avec son frère **Pierre Azzuro**, ou avec **Hervé Joulain** ancien cor solo de l'Orchestre National de France. Elle vient de remporter le Premier Prix à l'unanimité du Concours international de piano de Vulaines-sur-Seine (SPEDIDAM).

En 2009, elle se produit avec le jazzman **Tigran Hamasyan** et en 2010 elle fonde un ensemble de tango, le **SpiriTango Quartet**, un quatuor violon-accordéon-piano-contrebasse, avec Kristi Gjezi, Thomas Chedal et Benoît Lévesque.

En juin 2010 également, elle obtient le Diplôme National Supérieur de Musicien et est admise en Master piano dans la classe de **Denis Pascal** au CNSM de Paris ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande) dans la classe de **Tuija Hakkila**. **En juin 2011, elle passe le célèbre concours de Washington et termine semi-finaliste.**





INFOS PRATIQUES

TARIFS :

Plein tarif : **19 €**

Tarif réduit : **15 €**

Tarif — 26 ans : **10 €**

Durée : 1h15 + entracte

Plus d'info : www.theatre-la-passerelle.eu

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Tel. **04 92 52 52 52**

Théâtre La passerelle

137 boulevard Pompidou

05010 Gap Cedex

accueil@theatre-la-passerelle.com

CONTACT PRESSE

Hélène Desrues

Responsable de la communication

Tel. **04 92 52 50 20**

email : rp3@theatre-la-passerelle.com