

JAZZ

—
SAISON
2011 | 2012
—

YOUN SUN NAH QUARTET



Photo Sung Yull Nah

MAR 18 OCT
20:30

La **pa**sserelle
théâtre scène nationale
des Alpes du Sud **Gap**

137 Bd G. POMPIDOU | GAP
04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.eu



JAZZ
MAR 18 OCT 20:30

YOUN SUN NAH QUARTET

SAME GIRL

Voix **Youn Sun Nah**
Guitare **Ulf Wakenius**
Accordéon **Vincent Peirani**
Contrebasse **Simon Tailleu**

Durée du spectacle : 1h30

Tarif cerise

Sites internet :

www.younsunnah.com
www.accesconcert.com

La voix fraîche et sensuelle de Youn Sun Nah surprend par son extrême agilité. Dès les premières notes, on est saisi par la pureté du timbre, son aisance et sa technique vocale exceptionnelle.

Tout commence en 1995 pour cette jeune chanteuse, quand elle remporte un concours de chanson française, organisé par l'ambassade de France à Séoul. La récompense étant une année d'étude en France, elle choisit une école de jazz à Paris et va écumer les clubs parisiens et les festivals, accompagnée de musiciens renommés. C'est sans doute ce choix de parcours, relativement atypique, qui la distingue des autres chanteuses de sa génération et qui l'a aidée à faire de la scène son lieu de prédilection.

Youn Sun Nah est d'une trempe d'artistes qui ne s'embarrassent jamais de préjugés, et passe allégrement d'un style à l'autre. Elle mélange percussions vocales et utilisation de pédale, s'autorise des incartades dans le répertoire des chansons françaises qu'elle affectionne particulièrement et s'essaie à la bossa nova avec beaucoup d'originalité.

Son dernier album, *Same Girl*, au carrefour du jazz, de la pop, de la chanson et du folk, est la parfaite illustration de son éclectisme. Youn Sun Nah propose un répertoire d'une étonnante diversité : une reprise de *My Favorite Things*, une version d'*Enter Sandman* de Metallica, des airs traditionnels coréens, une interprétation inattendue de *My Name Is Carnival* du chanteur de folk songs Jackson C. Franck et *La Chanson d'Hélène* (tirée du film de Claude Sautet *Les Choses de la vie*), le tout complété de ses propres compositions.

Youn Sun Nah ose tout, s'accompagne à la sanza, piano à pouce africain, pour une douce chanson traditionnelle, puis scatte avec énergie dans un duo percussion-voix.

Same Girl, l'album de la consécration, l'a propulsée en quelques mois au rang de référence du jazz vocal contemporain.

Concert live :

http://liveweb.arte.tv/fr/video/Youn_Sun_Nah_au_festival_Jazz_sous_Les_Pommiers/





BIOGRAPHIE & DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHIE

- > 2010, **Same Girl**, ACT
- > 2009, **Voyage**, ACT
- > 2007, **Pop Project "Memory Lane"**,
Seoul Record
- > 2004, **So I am...**, EMI In Circum Girum
- > 2003, **Down by Love**, Sony Music
- > 2002, **Light For The People**,
In Circum Girum
- > 2001, **Reflet**, Sony Music

Née à Séoul le 28 août 1969, Youn Sun Nah est la fille d'un chef de chœur et d'une cantatrice. Elle commence sa carrière musicale à l'âge de 23 ans en Corée, puis décide de partir à Paris en 1995 pour y étudier le jazz et la chanson française. Elle s'inscrit au CIM, alors seule école de jazz de la capitale. Son penchant naturel pour le jazz se révèle dès lors qu'elle commence à jouer dans les clubs parisiens en 1996 et 1997. Elle sera par la suite récompensée par de nombreux prix lors des concours de jazz.

Au fil des opportunités, elle mène une double carrière, entre la France, sa terre d'adoption, et la Corée, son pays natal.

Entre 2000 et 2005, elle enregistre quatre disques dont deux sont distribués exclusivement en Asie, et se produit dans de nombreux festivals en France, en Europe, en Australie, en Corée du Sud et dans toute l'Asie.

En 2003, elle obtient la reconnaissance totale du public et des médias coréens en devenant lauréate du Prix de la meilleure artiste jazz de l'année.

En 2004, la sortie de son album **So I am...** la présente comme l'une des chanteuses les plus singulières de la nouvelle génération, et déjà artiste confirmée.

En 2005, elle est élue meilleure jeune artiste de l'année en Corée, toutes catégories confondues, et obtient le grand prix du jury au Festival Jazz à Juan-les-Pins.

Entre 2005 et 2006, elle effectue avec son quintet français (David Georgelet, Benjamin Moussay, Yoni Zelnik et David Neerman) environ 100 concerts en France, en Corée du Sud, en Chine, en Australie, au Japon, en Indonésie, en Malaisie, à Singapour, à Hong-Kong et Taiwan.

En 2007, elle s'est consacrée presque exclusivement à un projet de disque, **Memory Lane**.

En 2009, elle sort un nouvel album **Voyage** et constitue un duo guitare/voix avec Ulf Wakenius qui tournera en Europe, en Asie et au Canada.

Voyage est récompensé par le Prix du meilleur album jazz 2009 en Corée du Sud. Il est salué par l'ensemble de la critique en France et dans toute l'Europe.

En 2009, Youn Sun Nah est décorée du titre de Chevalier des Arts et des Lettres. Elle devient une ambassadrice privilégiée entre la France et la Corée.

Fin septembre 2010, elle sort un nouvel album **Same Girl**, qui est rapidement salué par la critique française (Choc Jazzman, fff Télérama).





EXTRAITS DE PRESSE

« Youn Sun Nah possède une voix étonnante, au registre étendu, capable de jouer sur plusieurs timbres. Cette richesse lui permet d'interpréter avec une grande subtilité des compositions originales, qui tournent résolument le dos aux sempiternels standards de jazz. Youn Sun Nah ose. Avec un sens étonnant de l'improvisation. Et un savoir-faire plein de subtilité. »

LE MONDE 2

« A la fois évanescence et troublante, la vocaliste coréenne explore, dans sa langue natale, en anglais et même en hébreu, avec une fluidité exemplaire, les arcanes entrelacés d'un scat et d'un swing totalement insolites. »

LIBÉRATION

« Délicieuse est le mot qui vient quand on écoute Youn Sun Nah. Mais la jeune Coréenne est aussi émouvante, radieuse, parfois drôle, toujours sensuelle et nocturne. La voix donne l'idée même de la justesse, avec des trilles dans l'aigu qui vous vrillent. »

TÉLÉRAMA

« L'intelligence de Youn Sun Nah est de se tenir à l'écart du jazz, des fantasmes qu'éveillent l'expressivité noire-américaine, le message et les notes bleues du blues, l'improvisation et la virtuosité instrumentale, les standards, le folklore des clubs, la féminité caricaturale de la veine glamour. Elle a rejoint, en tout cas, l'art de la chanson par la grande porte. »

JAZZMAN

« Youn Sun Nah reprend tout. Ça pourrait n'être qu'un exercice de style, c'est bien plus. Loin du cliché des clubs enfumés, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah embarque l'idiome jazz dans d'impressionnantes montagnes russes stylistiques, osant Coltrane comme Metallica ! Grand huit magistral. Mélody Gardot, Diana Krall, Norah Jones... Youn Sun Nah, elle, est ailleurs. Partout ailleurs, même. Au fil des ans et des albums la chanteuse a trouvé, dans l'éclectisme des répertoires qu'elle affronte, le terrain de jeu sans limite de sa voix phénoménale. Une voix au magnétisme décuplé lorsqu'elle se perd dans les nuances vaporeuses de ballades. »

TÉLÉRAMA SORTIR





INFOS PRATIQUES

TARIFS :

Plein tarif : **19 €**

Tarif réduit : **15 €**

Tarif — 26 ans : **10 €**

Durée : 1h30

Plus d'info sur : www.theatre-la-passerelle.eu

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Tel. **04 92 52 52 52**

Théâtre La passerelle
137 boulevard Pompidou
05010 Gap Cedex

CONTACT PRESSE

Hélène Desrues

Responsable de la communication

Tel. **04 92 52 50 20**

email : rp3@theatre-la-passerelle.com