

THÉÂTRE Catherine Marnas met en scène les "Lignes de faille" de Nancy Huston à La Passerelle

## "Cette création, c'est un rêve"

GAP

**D**éfi redoutable, entreprise folle : les termes utilisés par les premiers critiques disent tout de l'audacieux pari relevé par Catherine Marnas. L'artiste associée au théâtre La Passerelle a choisi d'adapter pour la scène le roman à succès de Nancy Huston, "Lignes de faille", récompensé par plusieurs prix et plébiscité par les lecteurs.

Un avant-goût a été donné il y a un peu plus d'un an. Catherine Marnas et la compagnie Parnas avaient, en février 2010, présenté les deux premiers épisodes de "Lignes de faille". Une création qui prendra corps dans sa totalité, les samedi 12 et dimanche 13 mars prochains, sur la scène de La Passerelle. En quatre heures de spectacle — sans compter l'entracte — Catherine Marnas restitue l'âme d'un roman qui offre un condensé de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. En suivant ces "Lignes de faille", on remonte le temps à travers quatre récits successifs, d'enfants de six ans. En suivant Sol en 2004, Randall en 1982, Sadie en 1962 et Kristina en 1944, on remonte l'histoire d'une famille, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Alors que comédiens et techniciens ont entamé il y a quelques jours la dernière ligne droite des répétitions, dans les murs du théâtre gapençais, Catherine Marnas a accepté de prendre une pause, le temps de revenir sur ce projet d'ampleur. Entretien.

**Nous sommes à une semaine des représentations. Toute l'équipe travaille-t-elle encore sur la création ?**

« Oui, le travail se finit ici, à Gap. Des choix ne sont pas encore complètement



Catherine Marnas porte à la scène le best-seller de Nancy Huston et donne la primeur au théâtre La Passerelle. Photo Vincent OLLIVIER

faits et on travaille de 9 heures à minuit tous les jours. En plus des répétitions, nous faisons cette réunion quotidienne pour évoquer notamment des questions de son, de lumière ou de vidéo. »

**Quelle est l'origine de cette création ? Comment en êtes-vous venue à mettre en scène le roman de Nancy Huston ?**

« Ça faisait un petit moment que j'avais envie de porter un roman à la scène. A la différence de tout ce qu'on fait de déconstruit, chaotique, j'avais envie d'une histoire avec un début, un milieu et une fin. C'est aussi une fonction du théâtre de raconter des histoires. Le mystère de notre condition humaine fait par-

tie de notre vie à tous et cette histoire-là est comme une enquête : comment devient-on adulte, l'être humain que l'on est, avec un mélange de choses héritées, de gênes, et de hasard. »

**Qu'est-ce qui vous rapproche de l'auteur de "Lignes de faille" ?**

« Le fait que Nancy Huston soit de culture très mélangée et qu'elle ait vécu en Amérique du Nord permet qu'il y ait moins d'inhibitions dans sa narration, c'est plus profond. Nous avons aussi, je pense, une vraie position commune sur le monde. C'est quelqu'un qui a un profond humanisme, qui aime les gens et a une grande confiance en l'espèce humaine. Une espèce humaine qui est capa-

ble du pire mais qui porte aussi le meilleur en elle. C'est extraordinaire d'avoir pu travailler avec elle. »

**Vous création de "Lignes de faille" dure plus de 4 heures, avec deux épisodes entrecoupés d'un entracte...**

« Je pense qu'une telle durée n'est pas possible pour tous les spectacles. Mais là, c'est une enquête, on est presque dans le cadre d'un feuilleton, avec l'idée de raconter une histoire dans une grande douceur. Et le suspense tient vraiment en haleine. Cette envie de mettre en scène un roman me vient aussi de mon maître Antoine Vitte. Lui qui avait fait un spectacle à partir d'un article de journal et dont la devise était "faire théâtre de tout". »

**Vous avez souvent évoqué vos liens forts avec le théâtre La Passerelle. Qu'est-ce que cela représente d'avoir créé ici ces "Lignes de faille" ?**

« Ici, c'est la maison, la famille. Il y a d'abord des disponibilités humaines, une équipe, des gens humanement géniaux qui permettent de se lancer dans des paris fous. Et c'est rare aujourd'hui de pouvoir le faire. Cette création, c'est un rêve. Tout le monde ici défend ce rêve-là, tout le monde est mobilisé. Récemment, un autre projet dans lequel je m'étais beaucoup investie, en lien avec l'équivalent mexicain de la Comédie française, a brutalement été annulé, sans appel possible. Il y a des moments où il est plus difficile de croire à la bonté de l'humanité, mais quand on est là, à La Passerelle, on y croit. »

Propos recueillis par Adeline TAUPIN

REPÈRES

**CATHERINE MARNAS**

■ Tout en étant comédienne, Catherine Marnas, aujourd'hui artiste associée au théâtre La Passerelle, obtient une maîtrise de lettres modernes et un DEA de sémiologie théâtrale. Elle débute comme assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitte puis de Georges Lavaudant sur dix créations. En 1986, elle fonde la Compagnie Parnas avec Claude Poinas.

**LA COMPAGNIE PARNAS**

■ Dédiée au répertoire contemporain, la compagnie est installée à Marseille depuis 1997 et rayonne dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle y entretient des relations particulières notamment avec le théâtre La Passerelle, depuis quinze ans, le théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, Le Théâtre, scène nationale de Cavaillon, le théâtre d'Arles, théâtres en Dracénie de Draguignan. Elle tourne aussi dans les autres régions françaises, à Paris et travaille régulièrement avec l'Amérique latine et l'Asie.

**LA CRÉATION**

■ Avec Sarah Chaumette, Julien Duval, Franck Manzoni, Olivier Pauls, Catherine Pietri, Bénédicte Simon, Martine Thinières, Pauline Jambet. Assistante à la mise en scène Pauline Jambet création sonore Madame Miniature, Fred Garnier, Lucas Lelièvre assistant son Lucas Lelièvre scénographie Carlos Calvo & Michel Foraison lumières Michel Theuil costumes Dominique Fabrégue assistante aux costumes Édith Traverso maquilleuse Sylvie Cailler création vidéo Olivier reiso et Carlos Calvo.

**POUR EN SAVOIR PLUS**  
"Lignes de faille", samedi 12 et dimanche 13 mars, à 17 heures.  
Épisode 1 : 2 heures environ  
Épisode 2 : 2 heures environ  
Plein tarif 23 €, tarif réduit 20 €, tarif jeune 12 €.  
Plus d'info sur [www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)  
ou 04 92 52 52 52.