

CIRQUE

SAISON  
2013  
2014

# ACROBATES

A person is performing a handstand on a stage. They are wearing dark pants and a dark top. Their legs are raised high and spread apart. The background is dark, and the floor is light-colored.

MAR 4  
MER 5 FÉV  
20:30

Mise en scène **Stéphane Ricordel**  
Dramaturgie et film **Olivier Meyrou**

RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS  
**04 92 52 52 52**

**La passerelle**  
théâtre scène nationale  
des Alpes du Sud **Gap**



# LE SPECTACLE



Dans une énergie à couper le souffle, deux jeunes acrobates incroyablement doués célèbrent l'amitié, la tendresse envers un ami perdu et le bonheur de vivre.

Evoluant dans un espace virtuel, à la fois abstrait, naturel et onirique, Alexandre Fournier, grand, blond et aérien, et Matias Pilet, brun, râblé et noueux, dansent l'acrobatie et osent les figures les plus folles pour explorer leur corps, leur fatigue, leurs limites. Jusqu'à nous faire perdre la tête, tant ils se confondent, se répondent et se complètent pour mieux défier l'équilibre, l'horizontalité, la verticalité.

Capables de tout, ou presque, les artistes enchainent figures, courses, envolées stupéfiantes. Ils exaltent le défi, le risque, l'adrénaline, cherchent à se sentir plus libres comme un défi à l'espace, au temps, à soi et... à la mort. Celle qu'on ne peut oublier, celle du troisième, qui apparaît sur les projections vidéo et dont on entend la voix : le mentor des deux autres, Fabrice Champion, cofondateur des Arts Sauts, devenu tétraplégique à la suite d'une voltige et décédé en 2011. Il les avait rencontrés à l'Ecole Nationale du Cirque et préparait avec eux une création qui devait marquer son retour sur scène. Par sa présence lumineuse et délicate, filmée avec beaucoup de pudeur par Olivier Meyrou, il transmet l'essence de l'acrobatie, et ses réflexions sur l'homme qui la pratique.

Cette pièce, à la croisée du documentaire, du cirque et de la danse, est bien plus qu'un hommage, c'est une ode à ce qui transcende la vie, nous saisit aux tripes, nous laisse chamboulés et éblouis.

## EXTRAITS VIDÉO

<http://www.youtube.com/watch?v=vMrNf7Hdhxo>

<http://spectacles.premiere.fr/Salle-de-Spectacle/Spectacle/Bandes-annonces/Video/Acrobates>

Mise en scène **Stéphane Ricordel**  
Dramaturgie et film **Olivier Meyrou**

Avec **Alexandre Fournier, Matias Pilet**  
Musique **François Eudes Chanfrault**  
Création sonore **Sébastien Savine**  
Scénographie & construction  
**Arteoh & Side-up concept,**  
**Stéphane Ricordel**  
Création lumières, vidéo & consultants  
**Joris Mathieu, Loïc Bontems, Nicolas Boudier** (Cie Haut et Court)  
Montage **Amrita David**

**Production déléguée** : Le Monfort, Paris  
**Coproductions** : Théâtre de la Ville, Paris ;  
Théâtre Vidy-Lausanne ; L'Agora, PNAC de  
Boulazac ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CAC  
Haute-Normandie ; L'Hippodrome, Douai ;  
Le Nouveau Relax, Chaumont  
**Avec le soutien** de l'Académie Fratellini, la  
Fondation BNP Paribas  
**Résidences** : Le Monfort, Paris ;  
L'Hippodrome, Douai ; La Ferme du Buisson,  
Noisiel ; La Faïencerie-Théâtre, Creil ;  
Le Nouveau Relax, Chaumont

**Mardi 4,**  
**mercredi 5 février**  
**20:30**

# MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE



Ce spectacle n'est pas un hommage. C'est le portrait de deux acrobates qui vivent l'acrobatie mais qui sont habités par les enseignements qu'ils ont reçus. C'est un travail sur l'acrobatie et le sensible. Une oscillation entre l'énergie juvénile et la gravité des questionnements identitaires. Alex et Matias sont à l'âge où tout est possible. Quels artistes seront-ils ? Quels hommes seront-ils ?

La dramaturgie et la mise en scène mettent en évidence le dialogue entre leur épanouissement actuel sur le plateau et la puissance du souvenir qui les accompagne et qui revient par vagues. Nous sommes tous les quatre liés par Fabrice à la fois par une matière déjà existante (*Parade*, un film commencé du temps des Arts Sauts qui raconte l'histoire de Fabrice, d'Alexandre et de Matias) et par notre amitié commune. C'est cet espace acrobatique et documentaire que nous explorons dans la pièce. C'est l'essence même de ce projet.

J'ai exploré l'acrobatie en tant qu'artiste et metteur en scène. Il est évident qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de poésie, de vol, d'envol. Mais je veux surtout avec ce spectacle transcender le thème de l'amitié. Ce sujet, l'amitié, est peut être celui qui m'a le plus parlé à travers mes années d'acrobate. Et c'est un thème rarement abordé comme sujet dramaturgique. Il est souvent supplanté par l'amour ou la haine. Il résume pourtant une bonne partie de ce qu'est l'acrobatie : la confiance, l'ouverture, la générosité et le don de soi.

Longtemps j'ai souhaité travailler la dimension documentaire sur un plateau de théâtre, mais l'occasion juste ne s'était pas présentée.

Les thèmes que je développe dans mes films touchent souvent à l'universel et les personnes que je filme se questionnent, se remettent en cause, et cherchent des solutions malgré les difficultés.

Ces personnages de notre quotidien tiennent la place des héros dans les textes classiques. Car au quotidien aussi il y a quelque chose d'héroïque à devoir surmonter des épreuves insurmontables.

C'était le cas de Fabrice, un trapéziste devenu tétraplégique pendant une répétition, et qui n'a de cesse de revenir au cirque.

Sur ce projet, notre collaboration prend tout son sens. Il y a dans cette histoire hors du commun les ingrédients d'une fable philosophique avec les éléments du réel : la confrontation et l'humilité face à un corps cassé, l'amitié, la réinvention de sa vie, la filiation et une forme de vie après la mort. C'est la dramaturgie de ce spectacle.

J'ai travaillé de façon empirique et en concertation constante avec Stéphane Ricordel mais aussi avec les deux acrobates qui sont à la fois les interprètes de la pièce et les personnages du documentaire. Je disposais d'une grande quantité de matière sonore et visuelle. Nous avons mis cette matière au service du récit. Avec Sébastien Savine, l'ingénieur du son, nous avons commencé par créer une bande son qui nous a ensuite servi de scénario. François Eudes Chanfrault qui a composé la musique de tous mes films a aussi composé la musique du spectacle.

C'est à partir de cette bande sonore que j'ai mis en scène le spectacle.

J'ai à ma disposition une variété d'options techniques pour accompagner Alex et Matias, les isoler, les faire disparaître, leur donner une place centrale. L'installation doit ouvrir des perspectives nouvelles, à la fois narratives et physiques. Les images d'Olivier deviennent scénographie.

**Stéphane Ricordel**, metteur en scène  
**Olivier Meyrou**, dramaturgie et vidéaste

# MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE



Les interprètes jouent avec des éléments en mouvement : des panneaux transformés en écrans mobiles, un tapis d'acrobatie devenant espace de projection... Parfois la projection englobe la totalité du plateau et à d'autres moments, elle est réduite à un fragment. La mission était à la fois simple et délicate : prendre trois sources cohérentes et indépendantes (des sons, des images et l'acrobatie) et les transposer dans un seul volume scénique. C'était à la fois un pari technique et un pari sensible. Ces éléments sont déjà interconnectés.

Nous souhaitons faire oublier la machinerie pour entrer de plain-pied dans la dimension humaine. Ce travail n'a de sens que s'il parle de l'humain.

Au final, ce projet est une collaboration entre le monde du spectacle vivant, le monde du documentaire et le monde de la musique.

Mais contrairement au film, où nous suivons l'histoire de Fabrice, le point de vue développé dans *Acrobates* est celui de Matias et d'Alexandre. Quelques mois après le décès de leur ami, les deux garçons ne s'interrogent plus tant sur leur ami disparu que sur l'art acrobatique dont ils ont découvert avec lui un potentiel qu'ils n'imaginaient pas.

Nourri par Matias et Alexandre, qui ont « l'âge » et le « vécu » des rôles et pour cause, *Acrobates* raconte le passage à l'âge adulte. Ils s'interrogent sur eux-mêmes, sur le rapport à l'autre, sur le sens de la vie. Leur part d'humanité apparaît à « livre ouvert » et elle nourrit la pièce.

Ils ont vieilli au fur et à mesure du tournage et de la production de ce spectacle.

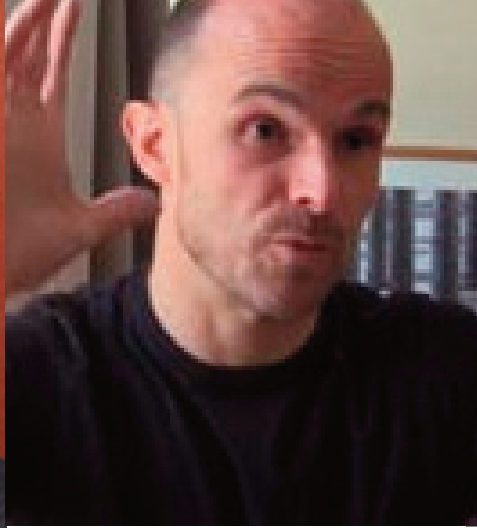
Chacun de nous quatre avons eu une relation très forte, souvent passionnée, avec Fabrice. Ce spectacle est une ode à l'amitié. Mais c'est surtout l'exploration de la tendresse. La tendresse comme une solution possible aux équations de la vie a priori difficilement surmontables et douloureuses.

Ce spectacle va recréer en acrobaties, en sons et en image, l'impact de Fabrice Champion sur nos vies.

**Stéphane Ricordel**, metteur en scène

**Olivier Meyrou**, dramaturgie et vidéaste





# BIOGRAPHIES

---



## Stéphane Ricordel, metteur en scène

Après avoir vécu 17 ans à l'étranger (Algérie, Koweït, Libye), il poursuit ses études d'arts plastiques et de biologie cellulaire à Paris. Il commence le théâtre au cours Florent puis avec Claude Régy et s'inscrit à l'école de cirque d'Annie Fratellini pour partir sur la route à travers le monde.

En 1992, il fonde la compagnie les Arts Sauts. Suivront 1575 représentations dans 57 pays, soit 15 années de nomadisme et d'aventure extraordinaires au sein d'un collectif de 35 personnes.

Il codirige depuis mars 2009, avec Laurence De Magalhaes, le théâtre Monfort, à Paris. Parallèlement, Stéphane Ricordel met en scène différents spectacles, dont celui de la 22<sup>e</sup> promotion du CNAC en 2012.

## Olivier Meyrou, dramaturge et cinéaste

Après des études universitaires en littérature et communication, Olivier Meyrou entre à la FEMIS et étudie ensuite à New York, dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs. Il y réalise deux documentaires puis enchaîne avec *Bye Bye Apartheid* (2004), *L'Avocat du diable* (2008) et *Acrobate* avec Fabrice Champion en 2012. Il reçoit le Teddy Award à la Berlinale de 2007 pour *Au-delà de la haine* et son film interdit sur Yves Saint-Laurent, *Célébration*, fait partie de la sélection Panorama à la Berlinale de 2008. *Parade*, le film sur Fabrice Champion est sélectionné pour l'édition 2013 du festival de Berlin (Section Panorama).

Parallèlement, Olivier Meyrou commence à développer le travail sur le réel dans des installations : *Identités aux Substances* à Lyon, *Nos limites* au 104 à Paris.

## Matias Pilet & Alexandre Fournier, interprètes

Alexandre Fournier et Matias Pilet se sont rencontrés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008. Tous deux sont attirés à la fois par l'acrobatie et la danse. Ils décident de réfléchir ensemble à la façon de danser l'acrobatie. Etudiants à l'Académie Fratellini, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps très différents et du mouvement dans les portées. On a pu les voir dans *Totem de cirque* mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* créé dans le cadre de leur cursus scolaire à l'Académie Fratellini et *Nos Limites* chorégraphié et mis en scène par Radhouane el Meddeb.



# LA PRESSE EN PARLE

---



« Acrobates dit et montre ce qu'est une amitié profonde dans les arts du cirque, quand la vie d'un partenaire tient dans les mains de l'autre, quand créer signifie mettre sa vie et son intégrité physique en danger. Ce spectacle est empreint d'une infinie tendresse qui rayonne pendant toute l'heure du spectacle. »

**Libération**

« Les chemins buissonniers de ces deux virtuoses qui pensent et incarnent si simplement, si humblement leur art nous auront fait traverser en peu de temps bien des mondes. A croire que l'acrobatie est art de vivre. Ou philosophie. »

**Télérama**

« La scénographie, la lumière, la musique et bien sûr les mouvements acrobatiques, tout concourt à nous emporter au-delà de la performance. Avec Acrobates, on est loin, très loin des démonstrations classiques de spectacles acrobatiques, mais près, très près de ce que la vie peut donner de plus intense. »

**Médiapart**

« Dédié au trapéziste Fabrice Champion, Acrobates témoigne avec pudeur et générosité du vertige créé par la perte d'un être cher. Témoignant de son charisme irrésistible, de sa générosité et de son désir de ne jamais baisser les bras, Acrobates, dans l'émotion contenue de cette ultime dédicace, s'avère bien plus qu'un spectacle. »

**Les Inrockuptibles**

« Le scénario, les performances sont tendus par la passion. On y voit l'acrobatie comme une drogue dure. Elle donne des ailes, sensation si formidable qu'on ne peut s'en passer. Elle vous lie l'un à l'autre dans des mains à mains et les équilibres si hautement risqués que la précision et l'attention de l'autre sont votre seul gage de salut. »

**Le Figaroscope**



# INFOS PRATIQUES

---



## TARIFS :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduit : **17 €**

Tarif - 26 ans : **12 €**

**Durée : 1h10**

**Plus d'info :** [www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Tel. **04 92 52 52 52**

Théâtre La passerelle

137 boulevard Pompidou

05010 Gap Cedex

[accueil@theatre-la-passerelle.com](mailto:accueil@theatre-la-passerelle.com)

## CONTACT PRESSE :

**Hélène Desrués**

Responsable de la communication

Tel. 04 92 52 50 20

email : [rp3@theatre-la-passerelle.com](mailto:rp3@theatre-la-passerelle.com)