

DANSE

SAISON  
2013  
2014

# Panorama

De Philippe Découflé



MAR 25,  
MER 26 MARS  
20:30

RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS

**04 92 52 52 52**

La passerelle  
théâtre scène nationale  
des Alpes du Sud Gap



# LE SPECTACLE



Créativité, poésie et humour sont les maîtres mots de Philippe Decouflé qui revisite avec *Panorama* ses 30 ans de carrière. Venu à la danse par le cirque et le mime, le chorégraphe atypique fonde en 1983 sa compagnie DCA et explore différents territoires chorégraphiques qui le font naviguer, au gré de ses envies et des commandes multiples, entre petites formes et grandes parades qui marquent les mémoires.

Habité par le désir de mettre le réel sens dessus dessous, Philippe Decouflé a développé une écriture singulière, où la danse se teinte d'émotion et de sensualité, se mêle au cirque et à la bande dessinée, éclaire le mouvement avec des effets de cinéma ou compose un kaléidoscope vibrionnant.

Interprété par sept jeunes danseurs aux personnalités bien trempées, *Panorama* arpente le temps, pioche ici et là dans les anciens trésors de la compagnie – de *Vague café* à *Sombreros*, en passant par *Shazam !* et *Codex-*, tricote et décline les séquences... Les filles dansent ce qui l'était hier par des garçons, ils font à cinq ce qui fut créé pour quatre et les petits gabarits jouent ce qui était prévu pour les plus grands...

Création en forme de regard dans le rétroviseur, *Panorama*, qui tourne depuis deux saisons sur toutes les plus grandes scènes d'Europe, permet de prendre toute la mesure d'un art du fantasque qui ne s'est jamais démenti, d'une liberté créatrice qui a chamboulé la danse. Une rétrospective en forme de feu d'artifice ! Un clin d'oeil réjouissant pour ceux qui connaissent et une découverte jubilatoire pour les autres, petits et grands !

## EXTRAIT VIDÉO

[http://www.youtube.com/watch?v=4GD\\_2dEWqas](http://www.youtube.com/watch?v=4GD_2dEWqas)

De **Philippe Decouflé**

Avec **Julien Ferranti, Rémy-Charles Marchant, Ioannis Michos, Matthieu Penchinat, Lisa Robert, Marie Rual, Violette Wanty**

Costumes **Philippe Guillotel**

Coordination chorégraphie, costumes et décor **Eric Martin**

Régie générale et lumières **Begoña Garcia Navas**

Musiques originales **Karl Biscuit, Hugues de Courson, Claire Diterzi, Sébastien Libolt & la Trabant, Parazite**

Système Sonore, **Joseph Racaille**  
Films **Philippe Decouflé, Dominique Willoughby**

**Production déléguée** : Cie DCA – Philippe Decouflé

**Coproduction** : Théâtre National de Bretagne ; Parc de la Villette ; MC2, Grenoble ; TorinoDanza, Turin ; La Coursive, La Rochelle ; Théâtre de Nîmes ; Théâtre de Caen ; CNCDC Châteauvallon

**Mardi 25, mercredi 26 mars**  
**20:30**

A voir en famille **dès 9 ans**



# NOTE D'INTENTION

---



## L'envie

J'avais envie de travailler avec de jeunes interprètes en repartant d'idées que j'aime ; envie également de retrouver l'énergie particulière de mes premiers spectacles. Les chanteurs reprennent leurs bonnes chansons, pourquoi ne le ferait-on pas en danse ? Il faut être vigilant sur le choix de l'orchestration car les années ont passé et nous ne sommes plus les mêmes. Le monde a changé ; qu'en est-il de tous ces gestes ? Comment ont-ils évolué, eux ?

## Les extraits

L'affectif et les souvenirs ont beaucoup joué. J'ai souhaité revenir sur des pièces que peu de gens ont vues. *Vague Café* par exemple, avec laquelle nous avons gagné le concours de Bagnolet en 1983, n'a jamais été remonté. Quant à *Jump*, ma première vidéo-danse, nous ne l'avons dansée qu'une seule fois en scène. C'est intéressant de confronter ces danses typiques des années 80, très graphiques, BD, avec d'autres plus fluides et plus douces, issues par exemple de *Petites Pièces montées* ou de *Decodex*. J'ai aussi inclus des « trucs bizarres » qui se rapprochent plus du cirque, développés entre autres dans *Triton*, ainsi que de nouvelles variations de miroirs et d'ombres chinoises.

## Les variations

C'est un défi de recréer des danses qui s'appuyaient autant sur les interprètes originaux - des Christophe Salengro, il n'y en a pas deux ! Du coup, nous avons modifié la répartition des rôles et entremêlé certains éléments chorégraphiques. Une ombre de *Sombreros* peut arriver sur un extrait de *Triton* avec un costume inspiré de *Shazam* !... Cela correspond à une conception globale du spectacle vivant, comme pouvaient en avoir Alwin Nikolais ou Oskar Schlemmer : l'image, la musique ou les costumes y sont aussi importants que la danse, tous ces éléments participent au jeu de la réécriture.

## La distribution

C'est à la fois extrêmement difficile et très stimulant, comme à chaque fois, car avec une bonne distribution, plus de la moitié du travail est fait. Au-delà des personnalités, il faut que l'alchimie du groupe fonctionne. Ce sont tous de bons danseurs et la plupart sont également chanteurs, musiciens ou comédiens. Nous partageons une sensibilité commune et nous créons ensemble les liens, les articulations entre les séquences existantes. *Panorama* est un ensemble de variations sur d'anciennes formes, mais cette mosaïque est un travail presque plus complexe que la création d'un nouveau spectacle. Au final, c'est une création à part entière.

## Et pour finir,

*Panorama* me donne l'impression joyeuse de revisiter un grand appartement dont on aurait bougé les meubles. J'avais une vingtaine d'années quand j'ai créé la compagnie DCA. Cela me paraît loin et pourtant encore tout proche. Car en réalité, que ce soit pour les grands raouts comme les J.O. d'Albertville ou pour ma compagnie, je fais toujours le même métier. Avec le même plaisir et la même curiosité !

**Philippe Découflé**, chorégraphe



# BIOGRAPHIE

---



## **Philippe Decouflé, chorégraphe et danseur**

Philippe Decouflé, chorégraphe de danse contemporaine est devenu célèbre grâce à la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992.

Artiste aux multiples facettes, il a suivi de nombreuses formations qui lui ont permis de compléter ses qualités de danseur. Des passages par l'univers du cirque ou le mime l'ont ainsi ouvert à un mode de représentation très visuel, où le décor et l'accessoire tiennent une place éminente. Ancré dans son époque, il a également travaillé sur l'utilisation des vidéos et joué avec les règles de l'optique et du mouvement. Grâce à cette approche plurielle du spectacle vivant, il crée des chorégraphies ludiques et fantasmagoriques qui représentent un véritable renouveau dans la danse contemporaine. Toujours poétiques et portés par le principe essentiel du plaisir, ses spectacles refusent l'élitisme et, au contraire, sont avant tout l'occasion d'une rencontre avec le grand public.

Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam !*, mais orchestre aussi des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville (1992), du 50<sup>e</sup> Festival de Cannes en 1997 ou La Mêlée des mondes pour la Coupe du monde de rugby de 2007.

En 2006, il présente à la Villette *L'Autre défilé*, déployant les extravagants costumes de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française. Après *Désirs*, relecture de la revue du Crazy Horse présentée en 2009, Philippe Decouflé crée en 2010 *Octopus*.

En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma, au Kodak Theater de Los Angeles.

Pour *Panorama*, il revisite l'ensemble de son travail avec la compagnie DCA. Cette pièce comprend notamment des extraits des spectacles : *Vague café* (1983), *Jump* (1984), *Codex* (1986), *Novembre* (1990), *Triton* (1990) et *Triton 2ter* (1998), *Petites pièces montées* (1993), *Decodex* (1995), *Shazam !* (1998), *Iris* (2003), *Sombreros* (2006).



# LA PRESSE EN PARLE

---



« Ce Panorama rassemble, concocté avec soin et revisité par Decouflé lui-même, quelques-uns des meilleurs moments de ses plus importantes créations. Et ces extraits savoureux que l'on conserve en mémoire depuis belle lurette ne manquent pas à l'appel. Les contempler joliment mis bout à bout comme autant de perles met d'emblée l'eau à la bouche. Surtout qu'ils seront agrémentés, décorés, enguirlandés, de mille et un détails nouveaux pour une mise en beauté digne d'un grand soir de danse. »

**Télérama sortir**

« La palette de Philippe Decouflé, servie par de jeunes interprètes de talent, se décline sur tous les tons qui ont fait son succès : surprises visuelles, humour explosif et poésie chaleureuse. »

**La Croix**

« Ces petites perles de danse un rien datée suscitent la nostalgie des vieux fans du chorégraphe, tandis que dans la salle, les jeunes rient aux éclats, comme au cirque. Quels plaisirs d'assister à ces créations, à cette transmission entre danseurs de différentes générations. Il y a même des nouveautés, comme cette courte chorégraphie inédite et hilarante, en forme de baston inspirée des jeux vidéo. »

**20minutes.fr**



# INFOS PRATIQUES

---



## TARIFS :

Plein tarif : **30 €**

Tarif réduit : **26 €**

Tarif - 26 ans : **15 €**

**Durée : 1h30**

**Plus d'info & vidéo :** [www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Tel. **04 92 52 52 52**

Théâtre La passerelle

137 boulevard Pompidou

05010 Gap Cedex

[accueil@theatre-la-passerelle.com](mailto:accueil@theatre-la-passerelle.com)

## CONTACT PRESSE :

**Hélène Desrués**

Responsable de la communication

Tel. 04 92 52 50 20

email : [rp3@theatre-la-passerelle.com](mailto:rp3@theatre-la-passerelle.com)