

Rencontre danse AUstro-AUstralienne

sai-
son

au



Chorégraphie et interprétation **Christian Ubl** et **Kylie Walters**
Musique **Seb Martel**



**Jeu 9,
ven 10 nov
19h**



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

Renseignements & réservations

04 92 52 52 52

www.theatre-la-passerelle.eu



Chorégraphie et interprétation **Christian Ubl** et **Kylie Walters**

Musique **Seb Martel**



Un plateau quasi nu, de drôles d'échassiers fabriqués avec des drapeaux et trois olibrius : avec AU, les chorégraphes-danseurs Christian Ubl et Kylie Walters, rejoints par leur acolyte musicien Seb Martel, esquissent un pays imaginaire aux contours burlesques.

L'Autriche est un petit pays couvert en grande partie par les Alpes. L'Australie, un pays immense jalonné d'étendues désertiques. Mais ils ont au moins un point commun : les deux lettres du fameux « AU » comme symbole de leur pays !

Au départ de cette création, il y a la volonté de l'Autrichien Christian Ubl et de l'Australienne

Kylie Walters d'imaginer ensemble un territoire nouveau, nourri de leurs parcours d'artistes et de leurs cultures d'apparence si éloignée. Ils ont associé à leur projet Seb Martel, qui manie sur scène cithare autrichienne et guitare. Il vient pour l'occasion mettre sa dégaine comique, mi boy-scout mi cow-boy, au service du spectacle.

Les thèmes de l'identité nationale et personnelle comme du vivre-ensemble interrogent depuis longtemps Christian Ubl, cet artiste chorégraphique au parcours très éclectique, incluant le patinage artistique et les danses de salon. Résultat, un spectacle hybride, poétique, à l'écriture protéiforme entre valse autrichiennes, danses traditionnelles aborigènes et vertiges sonores. Un monde un peu sauvage parce qu'encore jamais exploré, fascinant, inédit et drôle.

Assistance mise en scène & régie son **Fabienne Gras**
Collaboration artistique **Gilles Clément** (paysagiste, écrivain)
Regard extérieur **Ingrid Florin**
Costumes **Aline Courvoisier**
Lumière **Jean-Bastien Nehr**
Régie lumière **Bertrand Blayo**

Sites internet : <http://cubehaus.fr/>

Extrait vidéo : www.youtube.com/watch?v=i_ghiU6j3lg

Production : CUBe – Christian Ubl ; Cie Ornithorynque
Coproduction : Klap Maison pour la danse ; Ballet national de Marseille ; Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Marseille ; CDC Le Pacifique, prix coproduction (Re)connaissance 2014, Grenoble ; Théâtre du Grütli, Genève
Soutiens : DRAC PACA, aide à la compagnie ; Conseil régional PACA ; Département des Bouches-du-Rhône ; Ville de Marseille ; Forum culturel autrichien, Paris ; Le Merlan, scène nationale de Marseille ; Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture, Organe genevois de répartition de la Loterie Romande ; Ville de Genève ; République et Canton de Genève ; Ambassade d'Australie, Benelux / Luxembourg ; Ambassade d'Autriche, Luxembourg ; Forum culturel autrichien, Zagreb ; Forum culturel autrichien, Prague ; Théâtre National de Chaillot
Aides à la résidence : Trois C-L à Luxembourg ; CDC Le Pacifique, Grenoble ; Théâtre de l'Olivier, Istres ; Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi ; Klap, Maison pour la danse



NOTE D'INTENTION

« Le meilleur moyen pour apprendre à se connaître, c'est de chercher à comprendre autrui. » André Gide

AU rapprochement des cultures

En partage avec le public, *AU* propose un récit artistique unique, nourri de deux parcours d'artistes chorégraphes, deux langages, deux héritages afin de composer un espace poétique inédit, où la différence est un élément constitutif de l'identité.

Mais comment des individus issus de cultures et de lieux différents peuvent-ils recréer un paysage commun dans lequel évoluer et perdurer ensemble ?

Au départ de *AU*, il y a la volonté du chorégraphe autrichien Christian Ubl et de la chorégraphe australienne Kylie Walters de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes dont le compositeur Seb Martel et le paysagiste Gilles Clément.

Le choc des représentations les conduit à emprunter des chemins détournés de l'absurde, du rituel et de la pop. L'écriture de *AU* est protéiforme, bâtie autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes.

AU ne donne pas à voir la représentation d'une mixité de cultures juxtaposées, mais le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes.

Dans *AU*, subsistent les traces de temps anciens, de résidus de codes et de clichés connus restitués à une place non conventionnelle. Quelle valeur accorder aux clichés représentatifs des cultures ? Sont-ils en adéquation avec notre temps ou sont-ils désuets, de simples reliques, des symboles, des traditions dépassées mais non encore tombées dans l'oubli ?

AU est un récit poétique à la fois riche, fragile, plein de force, de surprises et d'imprévus. En creusant la notion de l'ailleurs, une volonté émerge : celle d'édifier de nouvelles fondations artistiques.

AU travail...

L'autrichien Christian Ubl et l'australienne Kylie Walters se sont rencontrés en Suisse en 2000. Après avoir travaillé en tant que danseurs interprètes durant plus de 15 ans pour de nombreux chorégraphes, chacun d'eux dirige aujourd'hui un projet artistique original au sein de sa propre compagnie.

Une même approche est développée par Christian et par Kylie. Elle se situe au croisement de plusieurs disciplines et la confrontation des points de vue est au cœur de la démarche des deux chorégraphes. Leur ambition commune est d'inventer une écriture scénique et chorégraphique propre à chaque projet.

Ensemble, ils se rencontrent dans un espace et un temps communs, ils confrontent et interrogent leur identité, leur parcours et leur appartenance, leur langage et leur corps, leur héritage mais aussi leur acculturation.

AU bonheur de la coécriture

Avec *AU*, il y a la volonté de Christian Ubl et de Kylie Walters d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes. La musique originale, composée et interprétée en live par Seb Martel, repose sur deux instruments : la cithare autrichienne et la guitare.

Le concept d'un « troisième paysage possible » et le « vagabondage de plantes » est le thème de la collaboration avec Gilles Clément – paysagiste, ingénieur horticole, botaniste et auteur des inspirés et célèbres *Manifeste du Tiers Paysage* et *Jardins planétaires*.

La création lumière de Jean-Bastien Nehr soutient et affirme le concept du « tiers paysage ».

Le talent et l'accompagnement en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur de Fabienne Gras tient une place indispensable et précieuse.



CHRISTIAN UBL, chorégraphe et danseur

Christian Ubl est né à Vienne en Autriche. Dès 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre la formation professionnelle Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre **Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala**, et **Françoise Murcia**. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de **Robert Seyfried** et **Abou Lagraa**. Puis il est choisi par **Les Carnets Bagouet** pour danser **Meublé sommairement** de **Dominique Bagouet**.

À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis et travaille en tant qu'interprète avec **Toméo Vergès** pour la saison 2014/15. En 2005, Christian obtient une licence en art du spectacle et prend la direction artistique de la **compagnie CUBe** basée à Marseille. La compagnie se développe avec la volonté de présenter des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture, les arts plastiques et le texte. L'objectif étant de s'associer à des artistes d'horizons différents pour aboutir à une proposition scénique à multiples facettes qui nous impose un questionnement sur le sens de la puissance de la danse. À chaque création, il s'agit de créer un langage ou monde spécifique, articulé autour du corps pour donner des moyens de réponses poétiques et transversaux sur des questions contemporaines.

Avec sa compagnie, il crée **May You Live In Interesting Times** (2005), **Ersatztrip** (2006), **Klap ! Klap !** (2008), **Fever** (2009) **BlackSoul & whiteSpace** (2010-2012) **I'M From Austria Like Wolfi !** (2010) et **La Semeuse** (2011).

Il assiste également **Thomas Lebrun** pour la création **With Pop Songs** et crée **And So We Dance** (2013) - pièce pour 20 amateurs - pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013.

En 2014, il crée **Shake It Out** pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne.

Il est invité au festival D-Caf au Caire et au festival Nassim el raqs à Alexandrie et crée **HOW MUCH ?** pour les étudiants du CCDC au Caire. **AU** a été coécrit avec **Kylie Walters** et créé en 2015.

Sa dernière pièce, **STIL**, en référence au *Jugendstil* autrichien, voit le jour en 2017.

KYLIE WALTERS, chorégraphe, performeur, comédienne & chanteuse

Née en Australie, **Kylie Walters** a fondé en 2003 la **compagnie Ornithorynque**, compagnie de danse contemporaine basée à Genève. Son désir est de produire des performances en utilisant les modes d'expression les plus adaptés : danse, texte, musique, cinéma, photographie, tout en s'attachant à la physicalité chorégraphiée, pour créer un langage scénique spécifique à chaque projet. Ces tentatives convergent vers un but commun : se réapproprié, repenser et occuper la scène avec une énergie et un imaginaire insatiables.

Kylie Walters est l'auteur de 10 productions chorégraphiques : **Sweet Hypochondria** (2005), **Travel on the Cheap** (2006), **Hollywood Angst** (2009), **Mutant Slappers & The Planet Bang** (2012), **Not Even Wrong** (2014). Elle est également l'auteur de diverses commandes dont **Hurricane** (2014) avec **Serge Teyssot-Gay**.

Elle est chorégraphe et assistante à la mise en scène au théâtre pour **Davis Freeman, Yvan Rihs, Guillaume Bailliart, Christophe Per-ton**, ou **Howard Barker**.



LA PRESSE EN PARLE

« Elle (Kylie Walters), est semblable à un oiseau des îles, coloré et chantant. Lui (Christian Ubl), en queue-de-pie, a une allure plus réservée. AU, c'est l'histoire de leur rencontre. Celle d'une femme et d'un homme, celle de deux pays, l'Australie et l'Autriche, celle de deux cultures, avec leurs danses traditionnelles. Sur le plateau habité par des micros, les corps s'observent, se frôlent, se touchent jusqu'à la friction. Le mouvement de l'un finit par emprunter celui de l'autre et vice-versa. Plus qu'une confrontation, c'est un dialogue qui s'établit entre danses aborigènes et valse viennoises. Kylie Walters et Christian Ubl inventent un langage chorégraphique par-delà les frontières. Ici, on parle anglais, allemand, français, on mélange les mots et on se comprend.

L'humour est présent, distillé en touches subtiles. La musique, elle aussi, est des plus atypique. Avec AU, Kylie Walters et Christian Ubl rendent un bel hommage à nos différences et à la façon dont elles peuvent se conjuguer pour vivre ensemble. »

Affiche.fr

« C'est donc déroutant, drôle, étrange et musicalement passionnant grâce à la présence sur le plateau de l'excellent Seb Martel. AU, c'est plus qu'un concentré de danses : c'est à lui tout seul un concentré de spectacle vivant en un peu moins d'une heure. »

Le Petit Bulletin



CONTACT PRESSE



Hélène Desrues

Responsable de la communication

04 92 52 50 20

rp3@theatre-la-passerelle.com

Billetterie

Théâtre La passerelle

137 bd Georges Pompidou, Gap

Tel. 04 92 52 52 52

www.theatre-la-passerelle.eu

Judi 9, vendredi 10 novembre à 19h

Durée : 1h environ

Tarif grenat

Plein : 22€

Réduit : 17€€

- 26 ans : 12€

Solidaire : 7€€